

EXERCICIS RECUPERACIÓ 2N VALENCIA

- 1) A quin subgènere narratiu pertany aquest fragment? Com ho has sabut?

Kemba, un musculós i immens tuareg, havia ensenyat a Goldie a fer les primeres passes. En el curs d'una expedició quan Goldie tenia cinc anys es va escapar de la vigilància del seu pare, el professor Severing i s'acostà massa a un riu, l'Ituri. Hi havia un cocodril entre els bambús que esperava l'esmorzar. El saure va córrer vertiginosament cap a Goldie... Però Kemba arribà primer. Agafà el cocodril per la cua, estirà brutalment cap a ell i les mandíbules de la bèstia es van tancar, amb un espetec de les dentotes, a un centímetre d'una cama de Goldie.

Adaptat d'*El meu cor es diu Àfrica*. Víctor Mora.

- 2) Redacta un text explicatiu sobre alguna professió o algun ofici que t'agrada. Utilitza-hi aquests recursos per a organitzar la informació.

- Títol
- Lletres de diferent mida
- Lèxic clar
- Apartats diferenciants
- Paraules en negreta o subratllades per a destacar elements

- 3) Completa aquestes oracions amb el temps verbal que corresponga d'aquests: imperfet de subjuntiu, pretèrit indefinit, plusquamperfet d'indicatiu, plusquamperfet de subjuntiu o perfet de subjuntiu.

- Sóc sincer, i per això m'agradaria que em (*creure*).
- Quan ens tocà el tom, ja (*vendre*) totes les entrades.
- No (*traure*) diners del banc perquè no porte la targeta.
- Espere que (*reconéixer*) el teu error.
- Si (*nàixer*) un any després, tindria la teua edat.

- 4) Completa aquestes paraules amb *s*, *z*, *c*, *ç* o *ss*, segons que corresponga.

...oca	trape...ista
jutge...a	pobre...a
pin...a	to...ut
aran...el	aten...ió

- 5) Assenyala quines d'aquestes característiques són representatives

de les històries d'aventures.

- Hi ha molta emoció i acció.
- El protagonista normalment patix les malifetes de bruixes o esperits.
- Les intervencions apareixen després del nom en majúscula de cadascun dels personatges.
- El protagonista és reconegut al final com a heroi.
- Un fet inesperat empeny algú a viure una aventura.

6) Completa aquestes oracions amb la paraula o grup de paraules que corresponga.

- jo podré anar-hi. (*potser / potser*)
- Era gran i no hi cabia. (*massa / maça*)
- no m'ho vols contar? (*perquè / per què*)
- arribaràs? (*quan / quant*)

7) Completa aquestes oracions amb la segona persona del singular de l'imperatiu dels verbs que hi ha entre parèntesis. Després reescriure-les en plural.

- (*tindre*) aquests discos, però (*vindre*) a tornar-me'ls prompte.
- (*fer*) el dinar a hora i (*estar*) a punt per vindre a recollir-me.
- (*anar*) a correus i (*arreplegar*) una carta certificada.

8) Completa els buits amb *g, j, tg, tj*.

...el	ju...at
ob...ecció	...oguet
enve...eu	mi...es
llina...e	...erarquia
missa...er	re...ió

9) A quin subgènere narratiu pertany aquest fragment? Raona la resposta.

-L'assassí -va continuar Brown serenament-, tallà el cap de la seua víctima i va llançar l'espasa lluny per damunt del mur. Però va ser bastant intel·ligent per a llançar no sols el sabre sinó també el *cap* per dalt del mur. Aleshores, només hagué d'ajuntar un altre cap al cos, i (com va insistir en una investigació privada) tots vostés imaginarien que es tractaria d'un home completament diferent.

El jardí secret. Gilbert K. Chesterton.

10) Quina és l'estructura habitual d'un text argumentatiu? Escriu dos

connectors que servisquen per a ordenar les idees i dos que servisquen per a concloure.

11) Definix aquestes paraules fent ús en cada cas de l'hiperònim adequat.

- Butaca:
- Cor:
- Teatre:

12) Completa aquestes oracions amb l'infinitiu, el participi o el gerundi dels verbs que hi ha entre parèntesis.

- Portem dos anys (*viure*) en un pis llogat.
- La notícia s'ha (*difondre*) ràpidament.
- Estàs (*veure*) com bull la llet i no apagues el foc?
- Tots s'han (*sotmetre*) a la voluntat de l'entrenador.
- No he (*traure*) prou diners del banc.

13) Ompli els buits amb les grafies *x*, *tx* o *ig* i classifica les paraules segons que el so de la grafia *x* sone com en *xiquet* o com en *caixa*.

brui...ot	bro...a
fle...a	por...e
...eraco	nà...er
mar...ar	flui...et
ar...iu	...iulet

14) Justifica per què una carta al director és un text argumentatiu.

15) A quines variants dialectals corresponen les característiques següents? A quins llocs es parlen?

- No es pronuncia la *-r* final i l'article més habitual és *lo*, *los*.
- No es pronuncia la *-d-* entre vocals i tampoc la *-r* final.

16) Substitueix els complements subratllats pels pronoms febles que calga.

- En el viatge a Àfrica veurem cocodrils.
- Explica això a Isabel.
- Ja has encetat el paquet de rosquilles?
- Deixa tranquils els gossos, que et mossegaran!
- Vols veure les fotografies?

17) Completa els buits amb les grafies o els dígrafs laterals

corresponents.

meta...	i...ustar
pà...ida	ra...ar
i...ògica	co...egi
nove...a	motxi...a
...avi	metà...ic

18)Corregix els barbarismes que hi ha en aquestes oracions.

- La meua càmera de fotos és automàtica.
- M'ha costat tres millons.
- El tema sigüent tracta la reproducció animal.
- He construït un campanar amb palillos.
- Fes el favor de tirar la cendra al cenicero!

19)Substituïx els complements subratllats pels pronoms febles adequats.

- Han donat a mi el primer premi.
- Entregaren a Raül el paquet postal.
- He d'anar a la farmàcia a comprar aspirines.
- Oferiren el treball als qui el sol·licitaren.
- Aquest meló està passat.
- Ensenyaren a nosaltres el museu.
- Poseu a mi la injecció!

20)Ompli els buits d'aquestes paraules amb les grafies o els dígrafs nasals corresponents.

pre...sa	empre...tes
i...òbil	e...veja
ca...pió	assu...te
trie...i	ca...ís
a...fiteatre	è...ia

21)Posa, si cal, la grafia *h* en aquestes paraules.

...ome	...amaca
...armonia	...amo
...orxata	...isenda
...egua	ex...aurir
...ipèrbole	...omicida

22)Analitza l'efecte que causa l'acció que s'hi representa i classifica el fragment dins d'un subgènere teatral.

(Apareix DESSI amb una fotografia de JULI a les mans)

DESSI: (Mirant la foto): *iOh! iOh! Juli,*

*te quiero cantar,
tú serás principio y final,
(Al públic) el principio de mi nueva vida
y el final de mi soledad.*

(Entra BEA des del dormitori.)

BEA: Dessi...

DESSI: *(Amaga la foto dins d'una bossa de mà.)* Sí?

BEA: Tinc un problema.

DESSI: *(Irònica.)* ¿Se te ha caído una estrella en el jardín?

BEA: Mira quins llavis. *(S'assenyala la boca i DESSI la mira.)* No trobe la barra de cacau.

DESSI: I a mi què m'importa?

BEA: És que tinc a Juli esperant-me al dormitori.

DESSI: *(Al públic.)* Juli és el capità de l'equip de bàsquet.

BEA: Tu en tens una?

DESSI: No.

BEA: I ara què faig?

DESSI: Per què no utilitzes nata? O merenga?

BEA: Vull besar-lo, no berenar-me'l.

Text adaptat de *Besos*. Carles Alberola i Roberto García.

- 23) Indica quines de les característiques següents pertanyen a un text conversacional i escriu un diàleg en què les utilitzes. Després, subratlla en el text les expressions que les representen.
- Absència d'exclamacions.
 - Ús freqüent d'oracions inacabades.
 - Mots repetits.
 - Presència abundant d'exclamacions o interjeccions.
 - Text amb una entonació neutra.

- 24) Completa les oracions amb el verb derivat de la paraula subratllada.
- S'ha d'..... la taronja en caixes xicotetes.
 - Es va perquè va passar molt de fred a la muntanya.
 - El jardí no és molt gran; s'ha d'..... més.
 - Cal la prestatgeria perquè no està a nivell.
 - La banyera no està neta; s'ha de millor.

- 25) De quina classe són els adverbis i locucions adverbials següents?

Prop, abans, a la vegada, de gom a gom, una miqueta, senzillament, massa, a la dreta.

- 26) Classifica aquestes paraules segons que tinguen diftong

decreixent, diftong creixent, hiat, *i / u* consonàntica o dígraf.
Després fes-ne la separació sil·làbica.

Peixera, tenia, caure, volies, enquadrar, tennis, col·laborar, seues, guants, iogurt.

27)Escriu un text narratiu de deu línies a partir d'aquest començament. És una biografia o una autobiografia? Raona la resposta.

- Les primeres notícies certes sobre aquesta escriptora són de 1840, data en la qual va publicar la primera novel·la, amb 32 anys.

28)Completa aquestes oracions amb les preposicions que calga.

- Si parles Marcel, digues-li que estude Castelló.

- Conec Clara que tenia sis anys.

- Es va allotjar un hotel pensar en el preu.

29)Posa, si cal, accent gràfic sobre aquestes paraules.

faixa	ciencia
periodic	segment
dieresi	gloria
camio	music
ballari	tactil

30)A quin subgènere teatral pertany aquest fragment? Raona la resposta.

TETA: Què deia?

PARE: La *cantitat*,
pactes i tot *lo demás*.
Perquè... vaja... saps què hi ha?

TETA: No sé res.

PARE: Que es vol casar... *ab* tu.

TETA: *Ab* mi? Tira tu peixet!

PARE: Ell mateix m'ho ha dit *a mi*.

TETA: Calleu, que m'heu fetvenir
esgarrifances de fred.

PARE: Mira que és un bon partit
Per qualsevulga xicota.

TETA: *Ab* trenta anys a cada pota!

PARE: Si el faràs ballar *ab* el buf
I el tindràs sempre al darrera...

TETA: No m'agrada el senyor Pere.

PARE: I per què?

TETA: Perquè fa tuf.

Adaptat de *La Teta gallinaire*. Francesc Camprodon.

31)Fes una descripció de sis línies d'una persona molt pobra i del

gos que l'acompanya.

32) Assenyala el subjecte i el predicat d'aquestes oracions i analitza'n els components.

- El meu mòbil funciona malament.
- Aquesta roba és molt cara.
- Despús-demà les màquines excavadores començaran el treball.

33) Explica el significat d'aquestes paraules.

sí	net	ma
soc	fóra	vénen
més	té	deu

34) Totes aquestes paraules canvien la posició de la síl·laba tònica respecte del castellà. Accentua-les si cal.

aureola	mereixer
textil	timpa
esperit	rubeola
humit	xassis
futbol	oboe

35) Transforma el següent fragment en una escena teatral i dóna-li un final. Segueix el model del drama.

Davant la casa, hi havia Jaume, Jordina i Joan Batista, i es miraven Jaumet, que ja estava dalt del cavall, espasa al costat, vestit nou que semblava un cavaller, i gos saltironant al davant.

Jaumet pren comiat de pares i del germà, i li recomana:

-Joan Batista, guaita sovint per l'hort, i, si veus que es rovella l'espasa que hi queda, és senyal que em passa alguna cosa roïna.

-I tu com ho saps? -pregunta el germà.

Jaumet prem els llavis en un gest pensarós.

-Home... ho he somiat aquesta nit.

Rondalles valencianes.