Nº 11

PRENSA 2

Blog.ColegioLaFontaine.es 5 Junio 2015

CULTURA Y ESPECTACULOS
Entrevista a la seiscuatro

SOCIEDAD
ACNUR, la otra realidad

DEPORTES
Karate-Do

LOCAL
David González, Policía Local de nuestro pueblo

CIENCIA Y TECNOLOGIA
Entrevista a punto y patata

Agradecemos la impresión de esta revista al AMPA del colegio La Fontaine

ACNUR, la otra realidad.

ACNUR son las siglas, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, es el organismo de las Naciones Unidas encargado de proteger a los refugiados y desplazados por conflictos, y da soluciones duraderas a su situación, mediante el reasentamiento voluntario en su país de origen o en el de acogida.

Tiene su sede en Ginebra, Suiza, y tiene más de 250 oficinas repartidas por todo el mundo en 125 países.

Arancha García, coordinadora de Comité español de ACNUR de la Comunidad Valenciana, ha aceptado concedernos una entrevista a los alumnos de La Fontaine, para explicarnos los proyectos en los que están trabajando hoy día. Su proyecto actual trata de garantizar que todas las personas puedan ejercer su derecho a solicitar asilo y encontrar refugio seguro en otro Estado, así como de encontrar soluciones duraderas para ellos. En este sentido, la Agencia de la ONU para los Refugiados, trata de que puedan regresar a sus hogares de forma voluntaria, integrarse en el país de acogida o ser reasentados en un tercer país

ACNUR se centra en la protección de millones de personas desarraigadas y asesoramiento, desde ayuda de emergencia hasta asesoramiento legal, pasando por el alojamiento, atención sanitaria, agua, educación y otras actividades. ACNUR trabaja para mejorar su capacidad de respuesta ante situaciones de emergencia humanitaria complejas, y plantea soluciones duraderas como son las tres soluciones claves: la repatriación voluntaria, la integración local y el reasentamiento.

Los alumnos de 3º de la ESO junto con Arancha García hicimos unas actividades para los compañeros de 4º y 5º de Primaria donde pudieron sentirse en la piel de un refugiado y pudimos aprender cómo viven, qué necesidades tienen y cómo deberíamos ayudar.

Después de esta interesante actividad le realizamos una entrevista:

P: ¿Cuándo se fundó ACNUR?

R: ACNUR se fundó en 1951 después de la 2ª Guerra Mundial y se hizo con el propósito de darles una solución a todos los refugiados para que volviesen a sus hogares.

P: ¿Qué le impulsó a meterse en una ONG?

R: Me impulsó las ganas de ayudar a las personas, que era algo que siempre me había gustado, además desde mi casa me habían enseñado los valores de la solidaridad y la filantropía.

P: ¿Te gusta trabajar aquí?

R: Sí, me encanta, ya que la población refugiada es la más vulnerable, son personas que lo han perdido todo y tienen que rehacer su vida muchas veces desde cero, han dejado a su familia, amigos todo su entorno ha cambiado, por lo tanto trabajar en esto me llena de orgullo.

P: ¿Qué cargo tiene en esta ONG?

R: Trabajo en la delegación valenciana del comité español de ACNUR, mi cargo es coordinadora.

P: ¿Cuánto tiempo dedicas a tu trabajo?

R: En el contrato son 30 horas, pero, hay veces que me acuesto y me levanto pensando en el trabajo, pensando cómo mejorar.

P: ¿A tu familia le gusta tu trabajo?

R: Sí. Me apoyan, se involucran en él y me preguntan, a veces me acompañan a actos y yo creo que eso significa que les gusta.

P: ¿Cuántas personas sois en la organización?

R: Somos más de 200 personas en España. A nivel internacional somos menos de 8.000 personas y el 95% de los trabajadores de ACNUR trabajan en diferentes países sobre el terreno, no en oficinas.

P: ¿Qué se siente al ayudar a los niños y mujeres?

R: Se siente satisfacción, sientes que no sólo estás beneficiando a ti por tener un trabajo, sino que también estás aportando cosas para mejorar la dignidad y la vida de personas que están en una situación muy precaria.

P: ¿Cuál es el último trabajo que realizó ACNUR y de qué manera proporcionasteis ayuda?

R: ACNUR está constantemente involucrado en grandes programas en los que se ayudan a personas en diferentes partes del mundo, en 126 países está ACNUR destinado, allá donde hay un conflicto ahí está ACNUR, ayudando dentro del país en conflicto o ya fuera del país como refugiados, sobretodo en países con conflictos

olvidados. También actuamos en problemas puntuales, como lo ocurrido ahora en Nepal.

P: ¿Cómo consiguen dinero para pagar todos sus gastos?

R: A través de donaciones, las primeras que llegan a ACNUR son de los países que forman parte del sistema de naciones unidas. ACNUR cada año tiene que renovar los compromisos de donaciones, solo recibe un 3% de nuestro presupuesto de parte de la ONU. El 97% restante lo tenemos que obtener por otros medios, es difícil conseguir todo el presupuesto que necesitamos. Como las donaciones de los países no llegaban para todo el presupuesto de ACNUR hemos tenido que recurrir a otros sistemas de donaciones como los comités el que trabajo yo en España y así llega directamente la ayuda a los afectados.

P: ¿ A qué dedican el dinero recaudado y cómo lo reparten?

R: El dinero que se recauda por parte del comité de ACNUR, el 87% se va fuera, a los campos de refugiados, pero el otro 13% se queda aquí, por ejemplo para invertir en personal y materiales publicitarios, ya sea un cartel o un anuncio. Las donaciones que vienen de instituciones públicas es el 100% el que se va fuera.

P: ¿Cuántos recursos se reparten por refugiado?

R: La media que se sacaría por cada refugiado es de 5€, sin embargo por cada 1€ recaudado se puede multiplicar la ayuda porque no sólo ayudas a una persona sino que también ayudas a su familia, por ejemplo, si vacunas a una persona mantendrás sana a esa persona y a su familia. Otro ejemplo, en Siria se calcula que por cada 1€ recaudado se convierte en 2.5€ de ayuda para una persona refugiada.

P: ¿Has salido alguna vez de España?

R: Sí, a Colombia y a Ecuador trabajando con ACNUR. En Colombia hay un conflicto desde hace mucho tiempo de esos conflictos de los que no se habla, no es una guerra como tal, pero sí que hay muchos grupos de intereses, como es el caso de una guerrilla que se llama FARC hay unas fuerzas policiales, pero no reconocidas, el ejército colombiano y hay muchos intereses económicos porque es un país rico, sobre todo tiene mucho petróleo, recursos naturales y el cultivo de cocaína. Los intereses que cada grupo tiene sobre los recursos provoca que ocupen los territorios por la fuerza y obligan a que la población tenga que huir. Se desplazan a otra zona de Colombia o cruzan la frontera hasta los países vecinos, sobre todo a Ecuador y por eso fui allí.

P: ¿Cuándo has ido a esos países no has temido por tu vida?

R: En estos países ves militares con fusibles en cualquier sitio de la ciudad, lo que en un principio sí nos genera sensación de inseguridad. Recuerdo una situación en la que estábamos en Colombia camino a Ecuador, era un trayecto como de Valencia a Alicante, pero allí tardabas como unas cuatro horas debido a que las carreteras estaban prácticamente impracticables, tuvimos que parar también muchas veces y una compañera de ACNUR, con mucha valentía, tuvo que bajar del Jeep y hablar con los militares que nos impedían el paso y eso que llevábamos la bandera de Naciones Unidas, de ACNUR… pero este señor que tenía el fusil sólo quería demostrar que tenía poder y nos pidió que nos identificáramos. Al final nos dejó pasar porque vino un hombre mayor que él y le dijo: ¿No te das cuenta que es ACNUR? Pero no estaba asustada ni nada.

P: ¿Ha muerto algunos de tus compañeros?

R: Por desgracia sí.

P: Entonces los que viven allí ¿tienen miedo de lo que les pueda pasar?

R: No. Cuando eliges un trabajo así sabes los riesgos que puedes correr y entiendo que pueda más por ayudar a las personas.

UNHCR
ACNUR
La Agencia de la ONU para los Refugiados
comité español

BIRDMAN Review

Daria Karygina
Naira García

Winner of the 2015 Oscars, Birdman is an American black comedy-drama film directed by Alejandro González Iñárritu, who has also participated in the writing and producing the film. It stars Michael Keaton as Riggan Thomson and Birdman, Emma Stone as Sam Thomson (his daughter), Edward Norton as Mike Shiner (a Broadway actor), Andrea Riseborough as Laura (his girlfriend), Zach Galifianakis as Jake (his lawyer and friend), Naomi Watts as Lesley (Mike's ex-girlfriend and actress) and Amy Ryan as Sylvia Thomson (his ex-wife).

Iñárritu films Birdman as if we are watching a single sequence. This makes the film very indie.

Also, the soundtrack, with constant drumbeats, makes this film even more intriguing.

The film is about an ex-famous actor, a typical super hero, who wants to be relevant again.

For this reason, Riggan appears and directs a Broadway production based on Raymond Carver's short story, What We talk about when We talk about love.

For Tabitha Dickinson, a famous theater critic, this adaptation seems awful but she gets surprised when she finally watches it.

Riggan plays very well his paper on the play because he feels very identified with his character. He feels like he doesn't exist and nobody loves him.

Dickinson makes a magnificent film review because Riggan creates a new form of theatre: the super-realism.

Riggan shots himself with a real gun in the premiere of the film to show Tabitha how good as an actor he can be.

The film has an open end because Riggan thinks that nobody will never overcome what he did, and he decides to jump off the window.

ANARCHY: LA NOCHE DE LAS BESTIAS

Daria Karygina

Película ya estrenada en 2014, cuenta la historia de como tres familias viven la noche de la purga.

Esta tiene el objetivo de reducir el número de personas. Para ello, el estado hace que una noche al año sea legal el crimen, incluido el asesinato. Esto genera mucha polémica entre los pobres, ya que son los que más difícil lo tienen para sobrevivir a la purga.

Hay gente que sale para " liberar a su bestia interior", para vengarse, venderse o para servir a ricos.

En mi opinión, la purga está hecha por y para ricos, ya que no tienen suficiente diversión con su dinero.

La verdad es que espero no llegar a esto, aunque el estado tampoco es que tenga mucho ánimo de seguir dando de comer a pobres y enfermos.

Aunque, quién sabe, quizás esta película esté hecha para despertar al pueblo.

Per què la majoria dels cirurgians operen amb música

Daria Karygina

Brahms, Mozart, Coldplay o The Beatles sonen avui, en aquest mateix moment, en gran part dels quiròfans de tot el món. Però això no és una cosa nova. A principis del segle passat, gràcies als fonògrafs, ja s'escoltava música en alguna que altra sala d'operacions. I hi havia qui defensaven el seu ús: " Per a calmar i distraure el pacient de l'horror de la seva situació".

Aproximadament tres quartes parts de les cirurgies es fan amb música, un fet que beneficia els pacients. Un estudi indica que una música relaxant (amb un ritme semblant al del batec del cor) abans de la cirurgia pot ser més eficaç com ansiolític que el Midazolam, un del tranquil·lizants més empleats.

Marc Guitiérrez, cirurgià plàstic a l'Hosipital Universitari d'Oviedo, afirma: " En els anys que porte operant, cap pacient ha demanat que llevàrem la música. Més aviat tot el contrari, ja que si parlen d'ella és per a dir que els agrada o que els ajuda."

El cirurgià Gutiérrez, com el 80% de les

persones enquestades per la Universitat d'Atenes, considera que la música ajuda en el curs de la cirurgia: " Perquè endolceix el moment i disminueix la possible tensió que es pugui generar." , apunta.

Altres raons de l'estudi? " Pel simple plaer que afeigx quan la cirurgia va bé."

D'altra banda, segons el Departament de Cirurgia de l'Hospital de Triemli (Zúrich), considera que la música por perjudicar la comunicació o fer més difícil l'escolta de les possibles alarmes.

Finalment, estan els tipus de música escoltats. La que més sona és la clàssica, però no en exclusiva. També sonen ritmes de jazz, pop, country i, sí, també rock and roll.

Entrevista a la seiscuatro

Kesia, Africa, Adrian, Percy y Barbara

P: Antes que nada, nos gustaría que explicases a la gente que no conoce "La Seiscuatro", ¿con qué tipo de técnicas trabajáis aquí?

R: Trabajamos con todas las técnicas que se utilizaban antes para imprenta para hacer copias múltiples y han ido desapareciendo porque han aparecido técnicas mejores. Por ejemplo, ahora vas a una copistería y haces una fotocopia, pues antes esa fotocopia se hacia con técnicas de grabado, que son las que utilizamos aquí. Con la evolución de la tecnología éstas técnicas evolucionaron y aparecieron técnicas nuevas, más económicas y sobretodo más rápidas. Dejó de tener sentido utilizar las técnicas antiguas con fines de reproducción, se les dio un nuevo uso y se utilizan con fines artísticos, como obras de arte en sí mismas,"fotocopias con más calidad".

P: De entre todas las disciplinas técnicas que se estudian en BBAA, ¿qué te hizo profundizar en el grabado y dedicarte a ello profesionalmente?

R: Realmente BBAA me sirvió para tocar un poco de todo, hasta que no salí de allí no me decidí. Tenía muy buena relación con un profesor de grabado, Antonio Tomás, y fuera de horas de clase, yo iba a echarle una mano y entonces vi como trabajaba , ya a nivel profesional, y me fue interesando más. Hasta que no salí de la facultad, hice cursos fuera y fui conociendo distintos talleres, no vi a qué me quería dedicar realmente.

P: ¿Por qué crees que el grabado es menos conocido y hay menos gente que se dedica a ello?

R: Seguramente hay menos gente porque hace falta tener unas instalaciones importantes. Pintura o dibujo puedes hacer en un cuartito pequeño, no necesitas tener tanto material.

El grabado se consideraba una técnica de reproducción y no una técnica de bellas artes. Entonces muchos artistas reproducían algunas de sus pinturas o dibujos en grabado para que pudiesen llegar a más gente, y poder vender copias de la misma. No tenía el valor que tiene ahora.

P: ¿Cómo describirías la importancia

que tiene la obra gráfica en Valencia con respecto a la del resto de España?

R: En Valencia no hay demasiado, en general hay que marchar a otras partes donde se le da otra importancia. A nivel cultural en Valencia hay mucha gente produciendo y muy poca gente que compra. En Valencia no hay tanto movimiento a nivel de consumo de arte. La primera imprenta española estuvo en Valencia, ha habido mucha tradición de gráficos pero en cambio, a nivel de gráfica contemporánea, no tanta. De todos modos, sí hay gente que produce. Por ejemplo, el tema del libro de artista sí que se trabaja bastante en Valencia por la gente que ha salido de bellas artes, ya que es un tema que en la facultad se estudia bastante.

P:¿Sabemos que existen distintas ferias dedicadas a la obra gráfica en España, si tuvieses que elegir una con cuál te quedarías?

R: De España, ahora mismo, con ninguna. Pero a nivel de expositores y el tipo de feria yo creo "Ars Libris" de Barcelona. Hay mucha gente que expone y pocos que compran, entonces una feria en la que se compra poco es una exposición y no una feria. Es la situación de cultura de nuestro país.

P: Iniciar un negocio hoy en día es todo un riesgo, mucho más si está relacionado con el arte. ¿Qué es lo que te impulsó a arriesgarte y abrir este taller?

R: Cuando acabé de estudiar e hice un master, se empezó a decir eso de que empezaba la crisis, aún no era crisis pero ya se veía que las cosas no iban bien. Entonces después de estar varios años parada, echando currículums y esperando a que me llamasen y me dieran trabajo, me cansé y monté este taller, que era lo que yo quería hacer. Siempre había tenido la intención de montar algo propio, aunque no esperaba hacerlo tan pronto.

P: En La Seiscuatro impartes clases, vienen profesores externos a dar cursos y charlas, realizas encargos de estampaciones, tarjetas, encuadernaciones, etc, ¿se corresponde con el proyecto que pretendías realizar cuando montaste "La Seiscuatro"?

R: La idea del proyecto ha ido evolucionando, ha habido màquinas, como "la Minerva", que he ido comprando porque he encontrado buenas oportunidades o me han ido llegando por casualidad. En un inicio iba a ser sólo un taller de grabado, pero gracias a estas casualidades he podido ir incorporando cosas. De entre ellas, algunas estaban pensadas desde un principio y otras han ido viniendo. En cuanto al futuro, por tema de espacio, es muy posible que esté limitada a la hora de incluir más actividades que requieran de máquinas.

P: Se están poniendo cosas llamadas "lettering" y "letterpress", puedes explicarnos brevemente, ¿qué son y qué te impulsó a incluir el "letterpress" en el taller?

R: Primero aclarar que aunque suenen similar, no son lo mismo; "Lettering" es dibujar letras, como lo que se solía hacer en bares antiguos en los cristales y que ahora el mundo del diseño ha incorporado. "Letterpress" es impresión tipográfica, que ha existido desde la imprenta de Gutemberg. No obstante, el término se ha puesto de moda a raíz de que los americanos empezaron a recuperar "tipos" de imprentas antiguas, que son letras de plomo o madera, y a imprimir invitaciones de boda, etc. A partir de ahí se ha incorporado también como parte de la creación gráfica.

Yo lo conocía porque en la facultad teníamos un taller y luego hice un proyecto de investigación de impresión tipográfica, dedicado al artista Emilio Sdun. Desde entonces lo tuve en mente y es una técnica màs con la que trabajo.

P: Algunos de los alumnos de la asignatura de Plástica estamos pensando en continuar nuestros estudios artísticos y enfocar nuestras carreras profesionales hacia el mundo de la creacción artística y el arte. Como joven que ha apostado por ello, ¿te atreverías a darnos algún consejo?

R: Mi madre dice que un trabajo es una manera de ganar dinero, que acabas y te vas a casa, yo no lo concibo de esa manera. Llevo tres fines de semana trabajando, salgo a las nueve de la noche casi todos los días. Si no te gusta lo que haces, es un horror, pero yo estoy encantada.

Mi filosofía es que el tiempo que tenemos es el que hay, y lo mejor es que si uno tiene la oportunidad, haga lo que a uno le gusta.

4º Ed. Plástica.

Adivinar el Futuro

Al final se trata de eso, de aventurar una narrativa de lo que va a ocurrir en las elecciones municipales y autonómicas del próximo 24 de mayo de 2015 en un escenario de fragmentación inédito y de volatilidad desconcertante. Son tiempos acelerados, de transiciones rápidas, de vaivenes y de sacudidas mediáticas que agitan los sismógrafos y disparan la atención del público. La política se sumo al corazón, el fútbol, la telerealidad, los talks shows y los concursos como un material competitivo para los media capaz de generar importantes audiencias. A nadie se le escapa está nueva realidad que además suma la enorme penetración de entornos 2.0 tanto en el ámbito mediático como el comunicativo. La explosión de los medios de comunicación en la esfera digital ha generado una inflación de información y opinión política sin precedentes. Los acontecimientos se suceden en un loop infinito y las noticias sensacionales pugnan por monopolizar el foco de atención. Conscientes de este nuevo escenario de superabundancia informativa y de oferta política exuberante decidimos aumentar el número de encuestados con el fin de eliminar incertidumbres y acumular certezas.

El pasado 27 de abril de 2015, entre las once y la una y media del medio día, nuestras alumnas y alumnos de segundo y tercero de la ESO fueron capaces de realizar alrededor de unas 469 encuestas validas, efectuadas en varias partes de Burjassot que creemos representan adecuadamente la complejidad del municipio. Para la cumplimentación de los cuestionarios buscamos que los grupos de edad de las personas encuestadas reprodujeran lo más posible la pirámide de población de los votantes del municipio tanto en edad como en sexo; se trataba de tener una fotografía lo más cercana posible de la realidad demográfica del cuerpo electoral, sabiendo que el momento elegido para de la recogida de datos, en horario laboral, era un sesgo imposible de superar.

Cartografiar el Futuro

Siempre es difícil dibujar el Futuro; mucho más en tiempos como estos, llenos de fracturas y desplazamientos. En este contexto tan fluido era una temeridad intentar, con un mes de antelación, adelantar el posible resultado electoral de las elecciones del 24 de mayo. Contábamos para nuestra aventura demoscópica con las ganas de trabajar de nuestras alumnas y alumnos de segundo y tercero de la ESO y por supuesto, con la estadística y las matemáticas. Hoy, cuando todo es Historia, podemos afirmar con satisfacción, que FUIMOS CAPACES DE DIBUJAR EL FUTURO.

En nuestra encuesta elaborada el 27 de abril otorgábamos al PSOE ocho o nueve concejales de un total de 21 y han sido ocho los obtenidos en la cita electoral; de esta forma, los Socialistas han repetido los apoyos conseguidos en el 2011. El dato más controvertido de nuestro estudio señalaba el desplome del PP local que caía de los diez concejales a cuatro o cinco. Esa afirmación, a un mes vista, resultaba sumamente controvertida. Hoy, con los resultados reales, podemos constatar que la pérdida de los populares ha sido exactamente la anunciada en la encuesta ya que el PP de Burjassot contará sólo cuatro concejales en el consistorio.Siempre es difícil dibujar el Futuro; mucho más en tiempos como estos, llenos de fracturas y desplazamientos. En este contexto tan fluido era una temeridad intentar, con un mes de antelación, adelantar el posible resultado electoral de las elecciones del 24 de mayo. Contábamos para nuestra aventura demoscópica con las ganas de trabajar de nuestras alumnas y alumnos de segundo y tercero de la ESO y por supuesto, con la estadística y las matemáticas. Hoy, cuando todo es Historia, podemos afirmar con satisfacción, que FUIMOS CAPACES DE DIBUJAR EL FUTURO.

En nuestra encuesta elaborada el 27 de abril otorgábamos al PSOE ocho o nueve concejales de un total de 21 y han sido ocho los obtenidos en la cita electoral; de esta forma, los Socialistas han repetido los apoyos conseguidos en el 2011. El dato más controvertido de nuestro estudio señalaba el desplome del PP local que caía de los diez concejales a cuatro o cinco. Esa afirmación, a un mes vista, resultaba sumamente controvertida. Hoy, con los resultados reales, podemos constatar que la pérdida de los populares ha sido exactamente la anunciada en la encuesta ya que el PP de Burjassot contará sólo cuatro concejales en el consistorio.

Karate-Do

Adrián Sánchez y Percy G. Barrientos

Estilo: Shotokan.
Karate-do: Camino de la mano vacía.

¿Qué es?
Es un arte marcial tradicional. Se caracteriza por el empleo de golpes de puño y patadas, aunque no restringe su repertorio sólo a ellos, además de golpes a puntos vulnerables, y a puntos nerviosos. En el karate se coordinan la fuerza, la respiración, el equilibrio y la postura, el correcto giro de cadera y la conexión conjunta de músculos y extremidades al impacto, se busca impactos contundentes que deben ser definitivos o lo más eficaces posibles.

¿Cuándo y dónde se fundó?
El Karate se creó en el año 1922 por el Maestro Gichin Funakoshi, se origina a partir de los sistemas de combate existentes en la isla de Okinawa por la necesidad de proteger al último rey de Okinawa, Sho Tai.
Grados de Karate:

LOS ORÍGENES.

Se atribuye a Jigoro Kano, fundador del Judo la creación del sistema dan/kyu. Este sistema fue adoptado posteriormente por los sistemas modernos del Budo, promulgados por el Butokukai, y codificados en su forma final para el Karate-do japonés por la federación Federation of All Japan Karatedo Organizations (FAJKO), con la intervención del Ministerio de Educación japonés.

Funakoshi simplemente adoptó el sistema de dan/kyu, pero con sus propias normas técnicas y de etiqueta que aplicaba en su Dojo Shotokan.

Cinturones:
1- Blanco. 6-Marrón.
2- Amarillo. 7- Negro.
3- Naranja. 8- Negro(1º Dan).
4- Verde. 9- Negro(2º Dan).
5- Azul. Y sucesivamente hasta el 10º Dan.

-También para facilitar la progresión de cinturones se hacen intermedios de mitad de color cada uno; para que sea así, la persona debe de tener una edad inferior a 14 años. A partir de los 14 ya pasan de color en color entero.

Ejemplos:
Blanco-Amarillo / Amarillo-Naranja / Naranja-Verde / Verde-Azul / Azul-Marrón; de marrón a negro no hay intermedio y en los Danes tampoco.

Competiciones:

Torneo de Kata:

Son torneos individuales o en grupo que exponen un kata frente a los jueces y ellos los valoran y eligen al ganador después de varias rondas.

Torneo de Kumite:

Son combates de 1vs1 con protecciones (guantillas, espinilleras, coderas, cuquilla, protector de boca, etc.)
Con puntuaciones hasta 3 puntos (IPPON 3puntos, WAZA-ARI 2 puntos, YUKO 1 punto).

Los puntos se consiguen golpenado al adversario en torso, cara o espalda, mediante técnicas del estilo a practicar.

Street Workout

Entrevista a Jeison.

P: ¿En qué se basa este deporte?
R: Realmente es controlar tu cuerpo ganar la fuerza, agilidad y técnica necesaria para hacer trucos en la barra o en el suelo.
P: ¿Dónde lo practicas?
R: En cualquier parque, en cualquier sitio donde hay una barra o simplemente en el suelo.
P: ¿Y habitualmente?
R: En el parque de la Granja de Burjassot.

P: ¿Cuánta gente va aproximadamente también para practicar este deporte?
R: En la Granja fácilmente te puedes encontrar a 20 personas y a lo largo del día 50 personas.
P: ¿Sólo hacéis barras o también os centráis en hacer otras cosas?
R: Hacemos barras y también cosas en suelo como pinos o Straddles.
P: ¿Por qué empezaste a practicar este deporte?¿Alguien te ha incitado?
R: Empecé porque me llamó la atención típicos vídeos de Youtube, luego empecé a ir a parques, vi a gente que hacía cosas y me apetecía aprender.
P: ¿Hace cuánto empezaste?
R: Llevo haciendo esto un año y medio más o menos.
P: ¿Cuánto tiempo le dedicas?
R: Unas dos o tres horas diarias.
P: ¿Comes sano o con todo el deporte quemas las suficientes calorías como para permitirte comer lo que quieras?
R: Como sano, pero puedo permitirme comer lo que quiera.
P: ¿Se hacen competiciones?
R: Sí, he ido a un par de ellas y está muy bien.
P: ¿Y a cuáles has ido?
R: He ido a dos de Valencia y a dos de Barcelona.
P: ¿Qué le dirías a las personas para que se iniciaran en este deporte?
R: Ánimo porque es muy duro… y que le pongan ganas.

Entrevista a Punto y Patata

Inma Alcañiz, Alejandro García, Daria Karygina y Aidan Verdejo

Punto y Patata son un grupo de tres YouTubers, estudiantes de Comunicación Audiovisual: Marcos, de 19 años; Alberto, de 20, y Pablo, de 19 también.

La idea surgió a finales de 2013. Intentaron llevar a cabo un proyecto que, por cuestiones de estudios, no pudieron acabar. Sin embargo, viendo que grabar vídeos les gustaba, decidieron crear un canal de YouTube e hicieron una reserva de 10 vídeos.

Tratan de publicar un vídeo el martes de cada semana, para procurar ser visitados (pues en YouTube se necesita periodicidad para ser visto).

Sus vídeos son, principalmente, de humor. Evitan hacer vídeos de gameplays, Minecraft…, pues ni es lo que les gusta ni con ellos ganarían éxito (los YouTubers famosos ya están consolidados. Ej.: aidancom2).

En estos momentos están grabando una "webserie", Cómo llegamos a Hollywood, que se compondrá de 8 capítulos y será estrenada en septiembre.

Tras hacernos esta presentación, nos enseñaron un vídeo de Especial Navidad, en el cual se nos muestra cómo dos Santa Claus se encuentran, pelean, al final se reconcilian y reparten patatas a todos los que ven por la calle.

Aparte de este, nos mostraron su sección llamada "China Tú, China Yo", que consiste en bromas telefónicas.

P: ¿Qué opinan vuestros familiares?

R: Los de Alberto no lo saben, los de Marcos lo apoyan y lo ven bien y los de Pablo sienten vergüenza ajena y se ríen por compromiso.

P: ¿Por qué os llamáis Punto y Patata?

R: Alberto siempre estaba diciendo 'patata', entonces nos contagió y se quedó en Punto y Patata.

Incluso, hicimos una lista y apuntamos cosas sobre las patatas.

P: ¿Por qué tenéis un canal en conjunto en lugar de cada uno el suyo propio?

R: Un canal individual supone mucho trabajo para la persona y siempre es más fácil si cuentas con dos personas, que en este caso, hacen lo mismo que tú y les gusta hacer las mismas cosas. Además, te lo pasas mejor que haciéndolo tú solo.

P: ¿Cuál ha sido vuestra mejor y peor experiencia en YouTube?

R: Nuestra peor experiencia ha sido en un vídeo que hicimos en verano, que se llama "Maldita pelota". Fue un poco cutre porque en esa época no sabíamos cómo hacerlo bien y el cómo editarlo, y hubo una persona que hizo una crítica muy mala como comentario. Lo pasamos mal porque nos criticaron y nos ofendieron.

Y la mejor ha sido cuando grabamos el vídeo "China tú y china yo", porque nos reímos mucho haciéndolo.

P: ¿Cuáles son vuestros youtubers favoritos?

R: ElRubius, Vincent Finch y LouLogio.

P: ¿Os véis influenciados por algún YouTuber?

R: Hay que decir que un poco sí, sobretodo en las bromas y en los zooms que utiliza Vincent Finch. Aunque nosotros intentamos crear un estilo propio y hacer variedad.

P: ¿Habéis acudido a ferias de YouTubers? ¿Cuáles?

R: Queríamos ir a una, pero no pudimos ir porque nos enteramos al día siguiente.

P: ¿Habéis conocido en persona a algún YouTuber realmente famoso?

R: A Vincent Finch en una conferencia, Gominuke, Xuri y a Hablar Al Cuadrado.

P: Cómo definiríais el estilo de vuestros vídeos?

R: Es variado, porque hacemos cámaras ocultas, videoblogs, bromas telefónicas y de todo.

P: ¿Os sentís orgullosos y realizados con vuestro canal?

R: Sí.

P: ¿Qué opináis sobre la publicidad en los vídeos de Youtube?

R: Tener publicidad implica que estás cobrando de lo que haces, así que bien porque al fin y al cabo la gente que pone publicidad es la que tiene partner.
Hay muchos YouTubers que si no ganasen dinero, no harían vídeos o hubiesen dejado de hacer.

P:¿Os gustaría tener partner si os hacéis famosos?

R:Claro, ¿por qué no?, ya que el dinero no está mal, pues así nos financiamos para un mejor equipo.

P: Eso de ser YouTubers, ¿es vuestro hobbie favorito o tenéis otro?

R: Es de nuestros favoritos, pero también nos gusta jugar a la PlayStation, al ordenador, leer y salir a la calle con nuestros amigos.

Pero nuestro hobbie favorito en conjunto es grabar vídeos para YouTube.

P: El ser YouTubers, ¿lo veis como afición o como profesión?

R: Lo vemos más como afición que como profesión, aunque cobrásemos por hacerlo.

P: ¿Creéis que ser YouTubers es una moda pasajera o perdurará en el tiempo?

R: La moda seguirá pero creemos que perdurarán los que ya están asentados en el mundo de YouTube, o sea, los famosos, y las nuevas generaciones de YouTubers desaparecerán.

P:¿Cambiaríais vuestro estilo por tal de haceros famosos?

R: No, nuestro estilo nos gusta mucho y disfrutamos mucho haciendo nuestro tipo de vídeos.

P: Si llegáis a ser famosos, ¿cerraríais el canal por miedo a los fanáticos?

R: La verdad es que no, pero nos gustaría tener esos fanáticos.

Grafeno, el material del futuro.

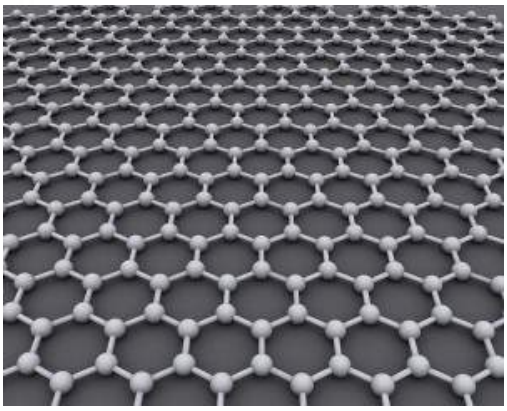
Daria Karygina, Inma Alcañiz

El grafeno es una sustancia formada de carbono puro, con átomos dispuestos en patrón regular hexagonal, similar al grafito, pero en una hoja de un átomo de espesor. Es muy ligero, una lámina de 1 metro cuadrado pesa tan sólo 0,77 miligramos. Se considera 200 veces más fuerte que el acero y su densidad es aproximadamente la misma que la de la fibra de carbono, siendo, aproximadamente, 5 veces más ligero que el acero.

El grafeno tiene muchos usos, entre los que destacan:
-La creación de una batería, a partir de grafeno, que carga el coche en ocho minutos. Graphenano, compañía española productora de grafeno a escala industrial, se ha unido a la Universidad de Córdoba para conseguir las primeras baterías de polímero de grafeno. La empresa Grabat Energy será la encargada de la fabricación de las celdas, que ya se han probado en Córdoba, a partir del próximo año. Dos de las cuatro grandes firmas de automoción alemanas (todavía no pueden revelar nombres) empezarán este mes a probar las baterías con sus coches eléctricos.
–Creacion del primer circuito integrado de grafeno: Investigadores de IBM crean el primer circuito integrado con transistores de este material que pueden funcionar a una frecuencia de 1000 GHz y hasta 125 °C de temperatura. Estos nuevos circuitos integrados basados en el grafeno, el material estrella de los últimos tiempos, podrían mejorar los dispositivos electrónicos actuales de diversos campos. Por ejemplo, crear sistemas de comunicación más veloces, mejorar las señales de los teléfonos móviles, las imágenes médicas, purificación de aguas,tecnología energética ,tecnología militar, y un largo etcétera de posibilidades.

-La luz se convierte en electricidad gracias al grafeno: Científicos del Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO) de Barcelona, en colaboración con investigadores alemanes y estadounidenses, acaban de demostrar el grafeno es capaz de convertir un fotón absorbido en múltiples electrones que pueden conducir corriente eléctrica. Este prometedor descubrimiento convierte el grafeno en una importante alternativa para la tecnología de energía solar.

El experimento ha consistido en mandar un número conocido de fotones a diferentes energías sobre una capa fina de grafeno.
-Poder desarrollar 'gadgets' electrónicos ligeros y flexibles que podrán llevarse incorporados en la ropa: El joven científico Noel Rodríguez, investigador de la Universidad de Granada, se ha propuesto tejer una industria de este tipo en nuestro país gracias al grafeno. Rodríguez tiene muy claros sus objetivos: «el grafeno ya está inventado y es un objeto de estudio permanente, así que donde nuestro laboratorio marcará la diferencia será en el método de creación. Los circuitos que creará el laboratorio de Rodríguez están destinados a integrar la electrónica en la vida y el desarrollo de la sociedad. «Nuestros circuitos electrónicos serán ligeros y flexibles, por lo que son perfectos para adherirse a la ropa o incluso al cuerpo humano». Una de las aplicaciones que imagina es la de crear sensores médicos con herramientas de diagnóstico integradas, capaces de detectar tejidos malignos a través de un parche colocado sobre la piel.

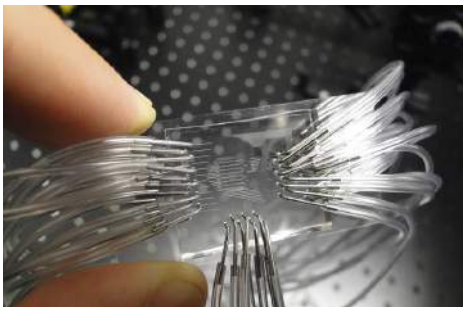


Ciencia pura en un trocito de plástico.

Naira Garcia, Carla Ruiz

Un minúsculo dispositivo con nanopartículas de oro predice el riesgo a sufrir la enfermedad con una sola gota de sangre.

El nanochip diseñado por el equipo dirigido por Romain Quidant no es más, según explica el investigador que <<un trocito de plástico que cabe en la palma de la mano>> y que esto le convierte en una especie de laboratorio minúsculo. Este es capaz de detectar en una gota de sangre los biomarcadores que señalan la aparición de la enfermedad. Es una prueba sencilla y barata, se piensa que no superará los 10 euros ya que los materiales son baratos, incluso el oro que se utiliza porque son partículas muy diminutas. Con esta analítica el médico de cabecera o el farmacéutico determinarán si una persona es o no candidata a sufrir la enfermedad. Quidant dice que esto es un gran avance ya que esta tecnología permite detectar el cáncer en fases tempranas. Han diseñado estas nanopartículas para que sean sensibles a la luz y combinadas con ésta adquieran un color muy vivo ante la presencia de concentraciones de determinadas moléculas.
Según sus promotores, este nanodispositivo demuestra tener un gran potencial como herramienta para los tratamientos futuros de cáncer, no sólo debido a su fiabilidad, sensibilidad y bajo coste, sino también debido a su fácil portabilidad. Está previsto usarlo en lugares remotos con dificultades de acceso a hospitales y clínicas médicas.
Dentro de entre tres y cinco años podría estar disponible. No sabemos el tiempo que tardará el sistema sanitario público en integrar esta tecnología. Pero estará ya lista para ser utilizada. Ahora están en la fase de transferencia, de conseguir un dispositivo útil.



David González, Policía Local de nuestro pueblo.

Africa, Barbara 4ºESO
Beatriz, Jenni 3ºESO

Hoy nos hemos acercado a la comisaría de policía para ver cómo es la vida y el trabajo de nuestro protagonista. Le hemos hecho una pequeña entrevista y después hemos tenido el placer de visitar las instalaciones.

Le damos las gracias a David por atendernos tan bien y contestar todas nuestras preguntas.

P: ¿Cómo es un día normal en el cuerpo de la policía?

R: El día a día lo solemos tener planificado, luego van surgiendo diferentes actuaciones o circunstancias que no esperamos y vamos actuando según se nos requiere. Nosotros tenemos un tablón donde ponemos todos los trabajos que debemos realizar.

P: ¿Suele haber acción de normal?

R: Si, de normal siempre solemos tener alguna cosa, pero dependiendo del día más o menos acción.

P: ¿Has estado presente en muchas situaciones peligrosas?

R: Sí, de todo tipo, nuestra función es salvar el mayor número de vidas que podamos.

P: ¿Qué te impulso a salvar la vida de aquella persona en el incendio?

R: Pues el salvar la vida, la vida es única y para eso estamos para proteger la vida de la gente.

P: ¿Cómo te sentiste tras la acción?

R: Ahogado, porque tragué un poco de humo, pero bueno viendo la situación me sentí un poco triste ya que cuando todo acabó perdimos una vida que ni los bomberos que es su trabajo diario pudieron salvar, hay que intentar salvar las vidas que podamos incluso arriesgando la nuestra propia, pero siempre hasta cierto limite.

P: ¿Lo volverías a hacer?

R: Sí, sin dudarlo

P: ¿Has tenido que usar armas de fuego estando de servicio?

R: No, no me ha hecho falta.

P: ¿Has matado a alguien por protección propia o protección de otra persona?

R: No.

P: ¿Qué zonas de Valencia o Burjassot son más peligrosas?

R: Peligrosa puede ser cualquier zona, la situación o peligro está innata en

cualquier lugar, puede darse cualquier suceso peligroso, en cualquier sitio.

P: ¿En Burjassot hay muchas denuncias por violencia de género?

R: Más de las que quisiéramos, queremos que el número sea cero pero es prácticamente inevitable

P: ¿Qué creen que deberían hacer las mujeres afectadas por la violencia de género?

R: Denunciar a su agresor. Por nuestra

parte, hacemos todo lo que está en nuestras manos, hay otros compañeros que se ocupan de esto, pero por ejemplo, hacemos cursos de defensa personal que sirve para la protección personal de la mujer, para que se sientan un poco menos amenazadas.

P: Si una mujer denuncia maltrato, ¿qué protocolo se sigue o que preguntas le hacéis?

R: Eso está estipulado junto con el cuerpo de policía, tanto las preguntas como el protocolo de actuación que nos da el ayuntamiento.

P: ¿Ha tenido algún caso de violencia de género que la víctima sea el hombre?

R: Sí, pero no sería violencia de género, si no que ese tipo de violencia recibe el nombre de violencia familiar ya que se suele dar de parte de los hijos hacia el padre o en el caso que sea la mujer la que maltrata al hombre también es considerado así.

P : ¿En los cursos que tenéis de defensa personal, también está enfocado para que asistan los hombres?

R: No, en principio está sólo enfocada para que asistan las mujeres y así os podéis sentir más protegidas.

P: ¿Habéis tenido casos de violencia de un padre hacia una hija?

R: Sí, pero esos temas los lleva otra persona por lo tanto no puedo decir exactamente cuantos casos.

P: ¿Habéis tenido muchos problemas con la droga en Burjassot?

R: Sí, de hecho tenemos una unidad canina y la verdad es que nos está ayudando bastante.

En cuanto al tema, nos hemos formado en hacer controles de drogodependencia a los conductores y están dando bastante resultado, negativos para los ciudadanos en si, porque están dando muchos controles positivos.

Indignación sobre ruedas

Las bicicletas. Esas cosas tan cómodas, baratas y que, además, no contaminan.

Todos tenemos, o hemos tenido, alguna bicicleta en nuestras vidas. Y no me digáis que os habéis arrepentido de tenerla.

Siempre te sacan de apuros: ”Uy, llego tarde… ”. Ah, y también son amigas de los hippies.

Bueno, el problema llega aquí: ¿por dónde voy con la bicicleta?, ¿carriles bici?. No es tan fácil. No por toda la ciudad hay carriles bici.

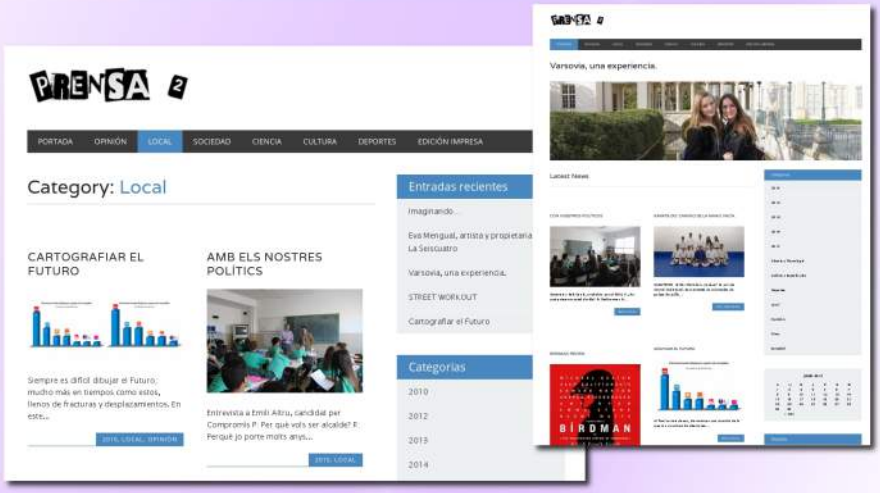
Si quieres ir a algun lado que carece de él, ¿qué haces?. Si vas por la carretera, siempre hay coches que te pitan, que se enfadan. Y si vas por la acera, las abuelas te chillan: ” ¡Ves por la carretera! ”, ”¡Vas a atropellar a alguien! ”. A ver, ¿ os aclaráis?, ¿por dónde voy entonces?, ¿volando?.

Así que, por esto me indigno cuando voy en bicicleta.

Y solo pido una cosa: ¡ Más carriles bici, señor alcalde!.

Daria Karygina.

Más artículos
Más información
Más cómodo



prensa2.colegiolafontaine.es

Entrevista a Rafa García, candidato por PSOE

3º y 4º de ESO

P: ¿Por qué quiere ser usted alcalde?
R: Dedicarme a la política es una cuestión vocacional, es decir, una cuestión de gusto, me gusta decidir y hacer esfuerzos para mejorar la calidad de vida de los demás.

P: ¿El qué usted quiera ser alcalde no significa que sea un primer paso para acceder un puesto superior?
R: Uno en la vida no debe de descartar nada, pero no debería ser diputado en el Congreso y ser alcalde de Burjassot, no puedo estar en otro lugar que no sea en su pueblo, yo de momento no me planteo otra cosa que ser alcalde de Burjassot, luego ya el tiempo lo decidirá.

P: Entonces, ¿a usted no le gustaría ser un miembro importante en su partido?
R: Creo que uno no se puede sentir más orgulloso que siendo alcalde de su pueblo, más allá de la política local, no me planteo otra cosa.

P: ¿Cuánto tiempo emplea en los asuntos políticos?
R: A la política se le dedica mucho tiempo, aquí se trabaja de lunes a domingo, entre semana por la mañana suele ser gestión municipal, dedico un tiempo a salir a la calle para hablar con la gente del pueblo para ver como van las cosas, en fin, viene a ser un horario muy complicado y tiene más horas de dedicación en comparación con otras profesiones.

P: ¿Considera que tiene un salario apropiado de acuerdo con su trabajo?
R: Sí, yo lo que considero es que necesariamente los políticos que se dedican profesionalmente a la política deben cobrar. Porque creo que si no fuese así, solo se podrían dedicar los mismos a la política, los ricos, estos nos representarían exclusivamente y el resto como no somos ricos, necesitamos un salario con el que mantenernos y vivir.
Por lo tanto, el salario del ayuntamiento es un salario público y además en mi

página web publico mi declaración de bienes y mi declaración de la renta para que todo el mundo sepa lo que recibo y no haya ninguna duda. Durante todos los años que me he dedicado a esto la he publicado y además, la declaración de bienes es obligada ponerla por todos los cargos públicos. Volviendo a lo de antes, pienso que mi salario está bien, tengo un salario para vivir.

P: En relación con el polideportivo, ¿por qué es tan caro el alquiler de las instalaciones?
R: No quiero que parezca electoralista pero, al principio de la legislatura nosotros actualizamos precios. Llevamos bastantes años sin incrementar los precios de las pistas. Estamos valorando la opción de bajar los costes, debido a que nos llegan bastantes quejas.

P: ¿Por qué no hay agua en la fuente del Paseo del Rajolar?.
R: Pues la verdad no lo sé, pero lo voy a preguntar para buscar una solución, y si no la hay, la habrá.

P: Los alumnos del colegio San Juan de Ribera tuvieron que ser distribuidos en diversos colegios de Burjassot debido al mal estado de las instalaciones. ¿Qué haría al respecto? ¿Qué opina?
R: Hay un proyecto comprometido por la Generalitat Valenciana y un espacio asignado para la actuación, pero mientras no se ha hecho nada y corría riesgo parte de la estructura del colegio.
En este problema yo creo que los padres son admirables al aguantar todo lo que ha pasado en este colegio; el cambio de lugar para llevar a otros colegios niños de Infantil, Primaria... Yo siento indignidad al ver que se produce ese desprecio a la Educación, no encuentro otra palabra que no sea indignidad porque lo que queremos es un colegio digno donde puedan estudiar nuestros niños.

P: ¿Tienen pensado invertir dinero en la gente joven?
R: Yo creo que en este Ayuntamiento se invierte bastante dinero en la gente joven, pero sí me gustaría saber lo que piensan la gente joven y qué les gustaría tener. Estamos haciendo un proyecto para fomentar el empleo. Además tenemos que analizar los cambios sociales, sois otra generación y claro pensáis distinto, por ello tenemos que tomar medidas para que tengáis recursos suficientes para poder formaros en vuestro ámbito social.

P: En cuanto al metro, nos preguntamos por qué algunas paradas de Burjassot son de zona A y otras zona B como la de Burjassot-Godella.
R: Lo hemos hablado mil veces, pero claro, esto no depende de nosotros, se hizo una votación y creo que todo los grupos políticos nos pusimos a favor de que todas estas paradas fueran de zona A.

P: ¿Sabría decirnos cuál es el porcentaje de paro en Burjassot?¿Cree que mejorará?¿Y con qué medidas podríamos mejorar?
R: A ver, el número de parados de Burjassot ronda los 5.400 parados, cifra similar al porcentaje de media de parados que hay en toda España, aunque creo que es una cantidad demasiado alta para un municipio como Burjassot. La situación económica no mejora si no hay dinero para gastar, toda la economía se resiente. Lo bueno es que estamos haciendo varios proyectos de orientación para los parados. Puede ser que la situación mejore pero el Ayuntamiento debe promover planes de empleo.

P: ¿Cree que quitando becas y poniendo más exámenes se mejora la educación?
R: No. Yo tengo una carrera universitaria gracias a que estudié cinco años con becas que me daba el Estado. No era un alumno de notas brillantes, y si no hubiera tenido esos años de becas no podría haberlo conseguido. En definitiva, deberían facilitar el acceso a la educación y no poner exámenes y filtros porque eso no la hace mejor.

P: ¿Qué es lo mejor y lo peor que se ha hecho en Burjassot y en España en esta legislatura?
R: Educación y Sanidad son intocables; hay personas que están en desempleo y no tienen cobertura sanitaria. Yo habría dejado de hacer carreteras por un tiempo y habría invertido dinero en Sanidad, Educación y Bienestar Social. Pero se han hecho en estos ámbitos cosas muy lamentables.
En Burjassot, en una situación económica complicada, hemos conseguido destinar un 30% de presupuesto del Ayuntamiento a política social y es de lo que me siento más orgulloso.

MÉS INFORMACIÓ AL NOSTRE BLOG: prensa2.colegiolafontaine.es

Entrevista a Emili Altur, candidat per Compromís

3er i 4rt d' ESO

P: Per què vols ser alcalde?
R: Perquè jo porte molts anys en l'àmbit cívic de la juventut i he anat adquirint llocs de certa responsabilitat, i pense que per a algú que s'estima el seu poble i que vol ajudar a la seua gent, el lloc d'alcalde és el més apropiat, doncs és el que té més autoritat i pot dirigir el seu municipi.

P: Considera que té un sou apropiat per al seu treball?
R: Sí. La qüestió no és que siga alt o no alt, això depén del que treballes tu. Una persona pot tindre un salari de 10.000 euros i ser una barbaritat o ser poc, i una altra pot guanyar 500 i ser poc o ser una barbaritat, si està tot el dia dormint. Jo considere que el meu salari és apropiat per al que faig ara.

P: Té pensat invertit diners en la gent jove? De quina manera?
R: Jo vaig ser membre fundador del Consell de Juventut, el qual no s'usa molt perquè la gent no s'implica o no el coneix. Tenim pensat donar beques als estudiants d'Erasmus, perquè viure a l'estranger és molt més car. A més, les necessitats de la gent de 25 anys, que també es jove però ja està disponible en el mercat laboral, no són les mateixes que les dels adolescents de 15-16 anys. Per als adolescents tenim pensat "complements" per a l'educació, que mai han de substituir el treball dels professors i directors.

P: Li agradaria ser un polític important en el seu partit?
R: Compromís és un partit xicotet. Tots ens coneixem i tots som importants, des dels polítics locals fins als diputats.

P: Els alumnes del col·legi Sant Joan de Ribera van haver de ser redistribuits en diversos centres de Burjassot pel mal estat de les instal·lacions. Què faria vosté al respecte? Què opina?
R: Cadascú té unes responsabilitats segons les seues competències. Jo sóc un polític local, i tinc unes competències. Després estan els polítics de la Generalitat, que entre les seues competències estan les de construir nous centres i mantindre-los en bon estat. L' Ajuntament de Burjassot s'encarrega de mantindre'l també, però si el col·legi es cau, això és competència de la Generalitat. Jo no puc usar diners de Burjassot perquè estaria treien diners d'altres parts de les què sí tinc competència: serveis socials, guies d'educació... Al final es redueix a que els diners són finits, i s'ha de prioritzar en què usar-los.

P: Es porta un quants anys dient que es

va a soterrar el tren amb destí Seminari-Ceu/Bètera. Arribarà eixe dia?
R: Sí, arribarà, però això és la bogeria del segle. Burjassot, que és allargat, està trencat per tres vies de comunicació: la Pista de Ademuz (que trenca el barri Espartero), la línia 1 en mig del poble (que tècnicament no trenca res, doncs a l'altre costat està l'Horta) i la mateixa línia al principi (que separa al barri de l'Empalme).
La Generalitat es va plantejar especular per a tindre diners: recalificar terres de l'Horta, fer-les edificables i, amb els diners obtinguts de les vivendes venudes, pagar el soterrament de les vies en Burjassot.
El cas és que no ho plantegen des de Burjassot-Godella, on realment hi ha problemes, sinò en la part de l'Horta, on no hi ha. Comencen per ahí, i quan queda una part d'uns 50 metres per a terminar l'enllaç, diuen que no tenen diners i no la fan.
Si ho feren, donarien vida a tot un barri perquè conectaria directament amb l'horta. El pas del tren és una barrera física, és perillós i has de creuar per un pont o per un túnel. Per a Compromís, una de les prioritats del nou Govern de la Generalitat ha de ser terminar el soterrament.

P: Totes les subvencions que donen, a què van destinades? Com es distribueixen?
R: Es demana a aquells que les demanen que, en una convocatòria pública, omplin unes bases, cosa per a la qual han de ser una entitat constituïda i presentar un bon projecte.

P: Vosté sap quant costa anar a València en metro? El considera car? És que no volen que hi anem?
R: Sí, 2,90 zona A, 4 euros zona AB.
Tremendament car.
No, ells faran els seus números i eixirà així.
Però s'ha de diferenciar entre gastar i invertir. Tota inversió ha de tindre un retorn a la societat d'on manen els diners; un gast no té per què. El Govern de la Generalitat actual considera el transport públic com un gast; si ho considerara una inversió, s'adonarien de què hi hauria menys polució, menys problemes de tràfic, més lloc per a aparcar... Seria una millora en la qualitat de vida.

P: Quin és el % d'atur a Burjassot? Creu que millorarà? Creu que hi ha mesures que es poden prendre a nivell local per reduir-lo?
R: En estos moments haurà 5.200 persones. Sí, crec que millorarà. Sempre se poden fer mesures, a més a més a l'any 2013 es va aprovar una llei que limitava les competències als ajuntaments, entre elles les de fer programes de foment de l'ocupació. Nosaltres creem que això és un error i els que millor coneixen la realitat del poble per a que haja ocupació són els polítcs locals. El que passa es que hi ha que fer coordinació entre els diversos pobles. Per exemple, Burjassot no té polígons industrials, Godella sí que en té, però a canvi nosaltres tenim mà d'obra.
Burjassot és un poble de comerç, no un poble d'indústries. El nostre fort són els comerços locals perquè no tenim indústries, teniem una que era Canal 9 i l'han tancada.

P: Quins són per a vosté els tres problemes més importants d'Espanya?
R: És l'atur, un segon problema és la desil·lusió, perquè parles amb la gent i la gent està desil·lusionada davant la vida. I la gent està decebuda, tu parles amb la gent i està trista i per a mi això és un problema molt fort. Per a mi, un tercer problema es vore com gent jove que acaba una carrera que s'han format, que s'ha invertit uns diners en ells, són uns metges qualificats i excel·lents, i es van a Anglaterra o França a treballar.

P: Quina és la vostra ideologia?
R: Som un partit d'esquerra, valencianista i ecologista.

MÉS INFORMACIÓ AL NOSTRE BLOG:
prensa2.colegiolafontaine.es

Entrevista a José Camarillas, candidato por EUPV

3º y 4º de ESO

P: ¿Para qué quieres ser alcalde?
R: Pues yo quiero ser alcalde para llevar el proyecto de Esquerra Unida al gobierno. Principalmente para llevar adelante un programa de emergencias, que se basa en pan, trabajo, casa, servicios públicos y libertad. Nos hemos marcado como límites llevarlo a cabo antes del 2016.

P: ¿Le gustaría ser un político importante en su partido? ¿El que usted aspira a alcalde se puede considerar un primer paso para que pueda acceder a un cargo superior?
R: En Esquerra Unida todos somos importantes, pero si te refieres a conseguir un cargo mayor la verdad es que no tengo ambiciones y pienso que dichos cargos deben relevarse cada legislatura o cada dos porque si no la gente se acomoda, se aferra al sillón y se forma una casta de políticos que se preocupan más por sí mismos y conseguir dinero que por el pueblo.

P: ¿Por qué es tan caro el alquiler de las instalaciones del Polideportivo?
R: Pues si te soy sincero no lo sé. También decimos que los jóvenes tendrían que tener descuento porque un joven que está estudiando no tiene un nivel adquisitivo cómo el de una persona que trabaja.

P: ¿Tiene pensado invertir dinero en la gente joven?
R: Sí, claro. El principal problema que tiene la gente joven en este municipio es el desempleo, por ello hemos planteado un plan de empleo y turismo, para que haya una marca turística en nuestro pueblo, crear riqueza y puestos de trabajo.
Aunque a vosotros el problema que más os afectaría es el tema de la educación. Nosotros/as creemos en la igualdad de oportunidades, por eso pensamos aumentar las becas para que la gente con menos ingresos también tengan oportunidades y apoyo escolar, porque creo que es vital y que se lo puedan permitir igual que otra persona que tiene más dinero.

P: ¿Han pensado en invertir en la limpieza de las calles?
R: La idea que tenemos nosotros es recuperar los servicios que han sido privatizados, para que el beneficio que se pudiera ganar un empresario privado, fuera destinado a contratar a mas gente, con una bolsa de empleo rotativo,para que las personas desempleadas del pueblo. Para que os hagáis una idea, el servicio de cobro de impuestos del Ayuntamiento, lo gestiona una empresa privada que se lleva medio millón de euros. Esa función la podrían hacer los que trabajan en el Ayuntamiento. Como eso, en muchas cosas más.

P: Se llevan unos cuentos años diciendo que iban a soterrar el tren con destino Seminari-Ceu/Bétera, ¿algún día llegará ese momento?
R: Yo espero que si, que a partir de mayo cambie el gobierno de la Generalitat y se arregle el problema del soterramiento de les vías. Es prioritario ya que tenemos el pueblo dividido en tres. ¿Qué problemas ha habido? Pues que se quiso financiar con una operación de especulación urbanística como en Alboraya, se tenía que destruir la huerta, llevar allí la estación, ponerla más lejos del pueblo y en la zona donde están las vías del tren, edificar. Se suponía que con el pelotazo de la venta de pisos se habría pagado,pero estalla la burbuja inmobiliaria y no lo pudieron hacer. Suerte que esto no se llevó a cabo, porque si no estaríamos con la deuda todavía.

P: ¿Las subvenciones que dan, ¿a qué van destinadas? ¿cómo las distribuyen?
R: Las subvenciones las determina el ayuntamiento de acuerdo a los criterios que quieran seguir, vecinos, fallas... Las cantidades concretas que dan no las se, pero creo que no tendrían que darse porque sí. Lo que no puede ser es que yo te de una subvención para que tú te pegues una fiesta con tus amigos y luego en esa fiesta no pueda participar la gente del pueblo.

P: Los alumnos del colegio San Juan de Ribera tuvieron que ser distribuidos en diversos colegios de Burjassot debido al mal estado de las instalaciones, ¿qué harían al respecto? ¿qué opina?
R: Esquerra unida lleva desde el primer momento luchando con los padres, madres y vecinos para poner una solución. Estuvo apunto de solucionarse con dinero de la Unión Europea pero no pudo llevarse a cabo, el dinero "desapareció" y se ha ido alargando, pero seguiremos luchando como llevamos haciendo hasta ahora. Todas las soluciones no vienen siempre a nivel institucional, hay veces que una buena protesta consigue más que escribir una carta formal desde un ayuntamiento.

P: ¿Cómo puede ser que desaparezca el dinero?
R: Hay que ver las noticias, el dinero no es que haya desaparecido aquí en Burjassot, es que no ha llegado. No se en que se habrá gastado pero me puedo hacer una idea de donde puede estar ese dinero, pero prefiero no contestar.

P: ¿Cree que el cambio de zonas de metro de la zona B a partir de Burjassot se debe a que no quieren que vayamos a Valencia?
R: No creo yo que tengan esa intención, el problema es que no hay una buena gestión en esa institución. Mientras dicen que no hay dinero para unas cosas y están intentando recortar a los trabajadores, quieren gastarse un montón de dinero para hacer un comedor VIP para los jefes del metro. Son cosas que no tienen sentido. Simplemente son malos gestores.

P: ¿Cuáles son para usted los tres problemas más importantes de España?
R: Yo lo resumiría en una palabra, Capitalismo. Porque genera desempleo, pobreza, desahucios y miseria, ese es el principal problema y lacra de este país.

P: ¿Que piensa de los nuevos partidos políticos Ciutadans y Podemos?
R: Veo con mas empatía a Podemos que a Ciutadans, porque conozco a los que lo han formado. Eran de mi partido. Está bien el análisis que han hecho de los problemas de este país. Pero veo mal que engañen a la gente para llegar al poder, la demagogia y la ambigüedad. Si tú le dices a una persona que todo va a ser muy bonito cuando no va a serlo, corres el peligro de llegar al poder y decepcionarlos.
Ciutadans es más peligroso, lo veo el recambio del PP. La técnica del gato pardo, cambiar todo para que no cambie nada. Ya veremos en qué se traduce todo.

MÉS INFORMACIÓ AL NOSTRE BLOG:
prensa2.colegiolafontaine.es

Entrevista a Sonia Casaus, candidata por PP

3º y 4º de ESO

P: ¿Para qué quiere ser alcaldesa?
R: Para cambiar las cosas en Burjassot. Yo creo que las cosas no están bien. Yo no estoy contenta como ciudadana con lo que está sucediendo en los últimos años. Yo me uní al Partido Popular porque estaba descontenta con las cosas del pueblo y yo creo que aquí (como en cualquier pueblo) las personas tenemos el poder de cambiar las cosas a través de la política, por eso quiero ser alcaldesa.

P: ¿Tiene pensado invertir dinero en la gente joven? ¿Cómo?
R: Las personas jóvenes necesitan estar bien porque ahora mismo son las que van a mover el futuro de todo el mundo, por lo que nos gustaría premiar los mejores expedientes académicos, abrir la biblioteca municipal las 24 horas del día en tiempo de exámenes, abrir más zonas de ocio para la gente joven y ampliar las instalaciones deportivas. Me quiero rodear de gente joven, aunque también de gente con experiencia. Cuando tuve que confeccionar la lista electoral para puestos de salida, me rodeé de personas menores menores de 30 años. Solo tengo una persona mayor de 55 años, yo creo que he apostado mucho por la gente joven, que es lo que hace falta y me compromete a mi. Yo ya me considero una persona mayor y pienso que la gente joven es aquella que tiene esas ideas locas que luego vienen muy bien. Quiero escuchar a todo el mundo, ya sean mayores o menores de edad.
En el ámbito educativo, queremos proponer ayudas de transporte pagando el 75% del coste a los estudiantes universitarios de Burjassot. También queremos que esta ayuda llegue a los estudiantes de ciclos superiores. Como comentaba, queremos abrir zonas de ocio especialmente para jóvenes, en zonas alejadas del centro, para la gente que vive en el extrarradio de Burjassot. Y ampliar allí las zonas deportivas, ya que hemos visto que algo menos del 50 % de la gente joven de Burjassot no hace uso de las instalaciones deportivas y no porque no quieran, sino que hay mas motivos. Debemos acercar las zonas deportivas a todos lo barrios.

P: Los alumnos de San Juan de Ribera tuvieron que ser distribuidos en diferentes colegios de Burjassot debido al mal estado de las instalaciones, ¿Qué haría al respecto? ¿Qué opina?
R: Actualmente los alumnos de este colegio están divididos en dos sitios, en el Villar Palasí y en el edificio Ausias March, que es un edificio de la Generalitat Valenciana que ha cedido sus llaves al Ayuntamiento para que puedan hacer uso los alumnos de este colegio. Este proceso ha sufrido mucho retraso y en parte es culpa del equipo de gobierno y también parte de la culpa la ha tenido la Generalitat, pero al final se ha llegado a

un acuerdo y se van a empezar las obras ya; y en cuanto las obras estén acabadas los alumnos volverán al colegio. Es un problema que está en vías de solución. Pero también quiero plantearos una cosa, ¿sabéis cuantos años tiene el edificio del ayuntamiento? Pues ciento y pico ¿y vuestro colegio? tiene una placa de 50 aniversario, tiene 55 años, ¿sabéis cuántos años tiene el colegio de San Juan de Ribera? Pues no llega a los 50 años. ¿Por qué hemos llegado a donde hemos llegado? Pues por falta de mantenimiento de ese colegio, ya que el Ayuntamiento estaba en perfectas condiciones para hacerlo y si se mantienen las cosas no se caén. Lo que quiero decir es que este ayuntamiento da 19000 € al año para conservar nueve centros educativos. Tenemos tres institutos en Burjassot y no tienen problemas de mantenimiento, porque directamente los paga la Generalitat y ahí nadie se queja. Tenemos los problemas en los colegios públicos de primaria y el mantenimiento corresponde al ayuntamiento de Burjassot. Obviamente pasan los años y hay que rehabilitarlos. Pero la gente debe reflexionar sobre el mantenimiento de los edificios por parte de este equipo de gobierno. Yo, a mis compañeros les diría que pagaran el mantenimiento que hay dinero, deja de hacer conciertos este mes en la casa de la cultura y con eso seguro que se pagas la reforma.

P: Se lleva unos cuantos años diciendo que iban a soterrar el tren con destino Seminari-Ceu/Betera, ¿algún día llegará ese momento?
R: En 2007, Chavarrías, del Partido Socialista, firmó en su legislatura un convenio en el que se pactaban unos acuerdos. Uno de ellos era este soterramiento. El alcalde lo consensuó con la asociación de vecinos, que lo apoyaron. Nosotros estábamos de acuerdo pero Izquierda Unida y Compromís no apoyaban este proyecto.
En 2011, Esquerra Unida, Compromís y el PSOE firmaron un pacto para que el Partido Popular no consiguiera la alcaldía. La primera condición del Bloc-Compromís fue romper el convenio que había firmado Chavarrías y el PSOE aceptó.
Así que, el proyecto del soterramiento está paralizado porque el convenio está roto. Si yo accedo a la alcaldía de Burjassot, firmaré de nuevo ese convenio para garantizar el soterramiento.

P: Todas las subvenciones que dan, ¿a qué van destinadas? ¿cómo las distribuyen?
R: En esta legislatura, las subvenciones a entidades juveniles, sociales y culturales se cancelaron por los recortes. Desde este año y el pasado, han vuelto a dar esas subvenciones pero lo que yo veo es que se dan de manera arbitraria. Por ejemplo, hay asociaciones de vecinos a los que sí que se le dan esas subvenciones, pero a otros no se las dan. A todas las fallas les dan 2.500 €. A algunas les pagan las disco-móviles y a otras no. Para mí, las subvenciones han de ser transparentes y un bien para el municipio.

P: ¿Cuál es el porcentaje de paro en Burjassot?¿Cree que mejorará?¿Qué medidas se pueden tomar?
R: Burjassot tiene el paro más alto de la provincia e incluso me atrevería a decir que el más alto de la Comunidad Valenciana. Aunque esté la excusa de que hemos estado en crisis, no vale, todos los municipios y comarcas de alrededor están reduciendo el nivel de paro. Para ello hay que apoyar al pequeño comercio, dar trabajo a personas desde el ayuntamiento, generar empleo desde el sector agrícola, apostar por la formación a nivel municipal y que la gente pueda encontrar un trabajo, y ayudar al emprendedor.

MÉS INFORMACIÓ AL NOSTRE BLOG:
prensa2.colegiolafontaine.es

Infantil 3 años

Un nuevo curso comenzó y apunto esta ya de terminar. En él hemos trabajado mucho, hemos aprendido con las nuevas tecnologías y nos hemos sumergido en maravillosos y divertidos proyectos que nos han hecho entender muchas cosas. Nuestros niños mayores se han hecho y preparados están ya para afrontar nuevos retos

Infantil 4 años

"Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa en ella es una maravilla"

Gilbert Keith Chesterton

Infantil 5 años

El mejor camino para hacer buenos a los niños es hacerlos felices

1º Primaria

En este año tuvimos
la oportunidad
de ser tus maestras.
Pusimos nuestros mejores esfuerzos
y fuimos felices haciéndolo.
Por eso queremos agradecerte
todo el cariño que nos demostraste
y todo tu tiempo compartido con nosotras.
Nos gustaría también pedirte disculpas
quizás alguna vez te parecimos exigentes
Permitirnos pediros un favor
Cuídate, se buena persona.
Recuerda todo lo que has aprendido
¡Te queremos mucho
y puedes contar con nosotras!
<<<<<<Encarnita y Rosas

2º Primaria

Todos tus sueños pueden hacerse realidad si tienes el coraje de perseguirlos
Walt Disney

3º Primaria

MUCHAS GRACIAS PAPAS,POR
ESTE REGALO TAN ESPECIAL ,
QUE UTILIZAREMOS CON
MUCHO CARIÑO EN NUESTRO
PROCESO DE APRENDIZAJE.
3º DE PRIMARIA.

4º Primaria

PARA VIAJAR LEJOS,
NO HAY MEJOR NAVE
QUE UN LIBRO".
23 de abril
Día del libro.

5º Primaria

6º Primaria

Si quieres triunfar, no te quedes mirando la escalera. Empieza a subir, escalón por escalón, hasta que llegues arriba.

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO