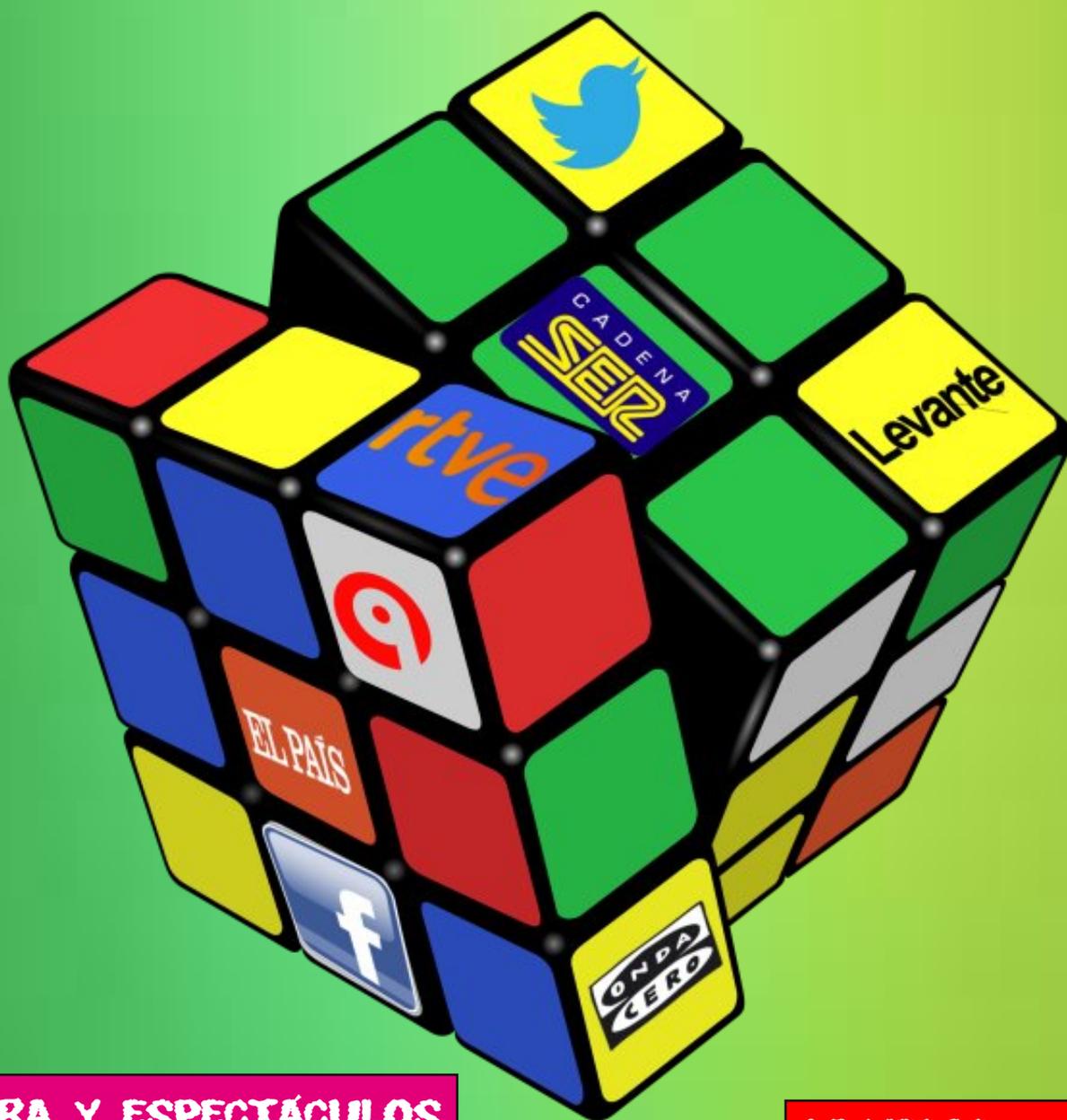


PRENSA 2

blog.ColegioLaFontaine.es

10 Junio 2014



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El niño con el pijama de rayas

SOCIEDAD

Recuerdos de otro mundo

DEPORTES

Juegos olímpicos de invierno

LOCAL

Explosión de medios, revuelta de los formatos.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Armando Arjona, una nueva generación de guionistas.

Recuerdos de otro mundo

La vida en una ciudad de la URSS

El sistema socialista empezó con la Revolución Rusa en el año 1917 y terminó en 1985 con la "Perestroika", junto a la llegada del primer presidente democrático ruso Gorbachov.

En la familia era habitual tener 2 hijos, las familias eran grandes y vivían todos en conjunto. Se solía tener trozos de huerta en cada casa, allí se podía plantar cosechas de las cuales, a parte de la comida del supermercado, te alimentabas. Muchas personas hacían conservas para el invierno. En las casas, se tenía animales domésticos. Cada uno aportaba un alimento o un material que la propia familia utilizaba. Si sobraba de este, se vendía en el mercado.

Respecto a las personas que vivían en pisos, estos los aportaba el Estado, pero eras tú el que pagaba sus gastos. Eran pisos pequeños. Alrededor de estas fincas, abajo, había parcelas. Cada trozo de parcela correspondía a un vecino, el cual podía cosechar los alimentos.

En las ciudades la gente vivía en edificios y trabajaba en fábricas, mientras que en los pueblos se vivía en casas con parcela y se trabajaba en granjas o campos. Las casas con parcela iban a tu nombre pero no eran de tu propiedad. Se pasaban de generación en generación. Cada pueblo tenía una función: trabajar en los campos o granjas del Estado, aportando

alimentos a este que era quien los repartía.

El trabajo era obligatorio y comenzaba a los 18 años. Se viajaba solamente dentro del país, pues viajar a otros países estaba prohibido.

Cuando una mujer se quedaba embarazada, seguía trabajando hasta los 7 meses de

embarazo.

Entonces dejaba de trabajar y recibía una pensión. Cuando el hijo o la hija nacían, hasta sus 3 años de edad, la madre seguía sin actividad laboral. El niño podía estar en la guardería desde los 3 meses hasta los 7 años. La guardería era de lunes a viernes, coincidiendo con el horario laboral de los padres. Los libros y materiales eran gratis. Cuando acababa la guardería iba al colegio hasta los 14 años. Al acabar se podía hacer una



formación profesional o permanecer allí hasta los 16 años para entrar a la universidad.

Existía una organización infantil en la que se hacía deportes y concursos. Había casas de cultura

para los niños y para los adolescentes o mayores. El estado daba mucha

importancia a la Educación. La Sanidad era gratuita, de un nivel medio pero había mucha corrupción. Si pagabas te saltaban el turno y te



atendían antes.

La Religión estaba totalmente prohibida. Se perseguía a sus practicantes y se destruyeron muchas iglesias.

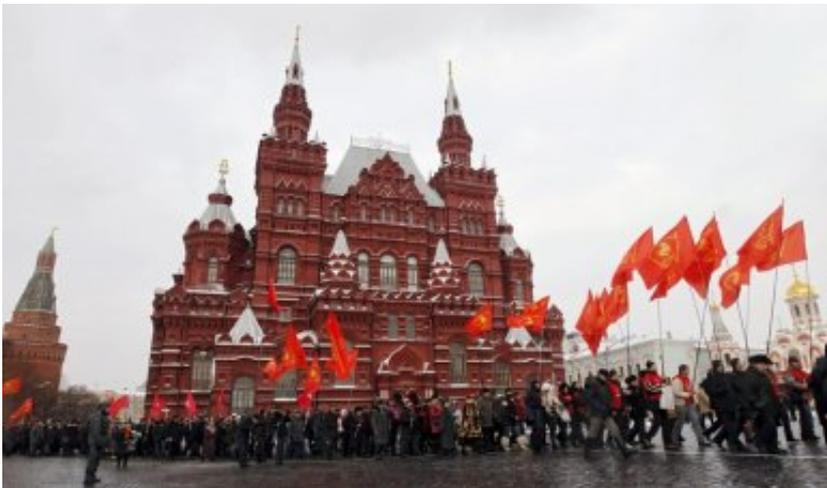
Había muy pocas tiendas y poca variedad. Durante 2 años se usaba un talón proporcionado por el Estado.

En ese documento se indicaba qué productos y cuanta cantidad se podía comprar. Se utilizaba este sistema porque se carecía de productos y se intentaba repartir equitativamente, recibiendo cada uno la misma

cantidad, sin depender de su aportación al estado.

Todo este reparto social se debía al pensamiento comunista del Estado alejado del sistema de consumo capitalista basado en la oferta y la demanda que se tenía por injusto y negativo y así se inculcaba. El socialismo derivó en comunismo totalitario, siendo este conocido como la dictadura del proletariado, donde la falta de libertad se hizo insoportable.

La corrupción, la escasez, el atraso, las ganas de cambio, la falta de adaptación provocaron que el sistema saltara por los aires. En pocos meses desaparecieron instituciones que creíamos eternas y hasta el propio país cambió sus límites, su nombre y su composición. La URSS se convirtió en historia y comenzó una fase de transición que nos debía llevar a la democracia y al Capitalismo, pero eso es ya otra historia.



Parroquia Sagrado Corazón

Carla Ruiz y Nerea Guijosa

Hemos estado visitando la iglesia de Sagrado Corazón. Hablamos con dos mujeres que llevan aproximadamente diez u once años como voluntarias dedicándose a las familias

que más lo necesitan. Aparte de ellas



dos, hay diez voluntarios más, todos son católicos.

Ellos se dedican a ayudar a 1300 personas aproximadamente donándoles una bolsa de comida al mes con lo más necesario para el día a día, también donan ropa o se vende por uno o dos euros. Incluso en algunos casos se les paga la luz y el agua.

Aparte de los voluntarios hay gente que ayuda dando comida, ropa y tiempo. Si en algún caso una persona quisiese ser voluntaria solamente debe de asistir a un pequeño cursillo. Estos suelen dedicarse como mínimo 12 horas al mes. Pero como bien nos han dicho lo que más les gusta de ser voluntarias es la felicidad de las personas cuando las ayudan. Como ellas nos dijeron, los voluntarios son personas con

buen corazón, bondadosos y sus objetivos son construir otro mundo para los más necesitados.

Las personas que acuden a la parroquia ya van como último recurso porque no tienen nada. El número de familias ha aumentado mucho en estos últimos años sobre todo de gente española y de nuestro propio barrio de Burjassot.

Esta parroquia está en contacto con el Ayuntamiento, el Banco de alimentos, las ayudas de Europa y las demás parroquias, así evitan tener conflictos con las personas porque cuando a una persona se le da una bolsa de comida no puede ir a otra parroquia y pedir porque está



grabado en el ordenador que está en contacto con todas las parroquias.

La visita a la parroquia fue bastante instructiva ya que nos enseñaron a dónde tenían los alimentos o cómo los distribuían por cada familia. También nos enseñaron el ropero que es donde está toda la ropa que la gente dona. Y, gracias a estas cosas, son las que nos hacen darnos cuenta de que aun queda gente solidaria en este mundo.

¿La sociedad influye en el individuo?

4º ESO

Hemos realizado una encuesta sobre la influencia del individuo en la sociedad o viceversa y como afecta esto en nuestro sentimiento de valía y felicidad personal.

Para ello hemos escogido un grupo de hombres y mujeres divididos en tres franjas de edad (19-29 // 30-49 // +50).

En el intervalo de edad de 18 – 29 años más de la mitad de la gente piensa que el individuo es el que corrompe la sociedad.

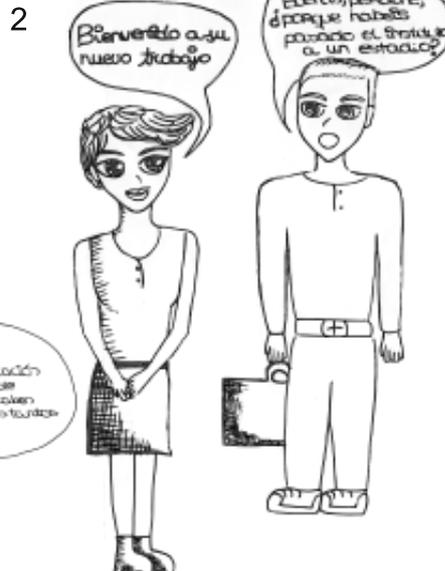
La gran mayoría no se siente valorada ni por la sociedad ni por sí mismo, hay un pequeño número de personas que no se plantean este tipo de preguntas. En cuanto a niveles de felicidad es por ambas partes equitativas, tanto hombres como mujeres.

En la franja de edad de 30 – 49 años piensan que el problema principal de la situación social son los políticos. Con esta edad ya no se plantean cambiar y se aceptan tal y como son, teniendo siempre en cuenta la influencia de los de su alrededor. Respecto a los mayores de 50 años piensan que las personas corrompen



a la sociedad. No saben responder ciertamente a la pregunta de ¿Quién eres?. La mayoría no se aceptan físicamente pero sí se valoran como personas, mayoritariamente los hombres. El 100% de las personas de esta franja de edad se consideran

medianamente felices. En conclusión se ve una clara influencia de la sociedad en el individuo, conforme la gente va madurando, el nivel de aceptación personal es notablemente mayor.



El niño con el pijama de rayas

Alejandro García

Muchos adjetivos se le podrían aplicar a este libro. Yo lo resumiría en uno: espléndido. Si no es el mejor libro que he leído, es de los mejores, seguro. Ojo, no quiere decir que sea el que más me haya gustado, el que más me haya emocionado o el que más me haya llamado la atención (creo que estos puestos se los merece “¿Qué me vas a contar de los marcianos?”), mas he de reconocer que “El niño con el pijama de rayas” es un muy buen libro. Una de las cosas que más han captado mi atención es el punto de vista usado por el autor: unos inocentes niños de nueve años. Normalmente, las narraciones que tratan sobre la II Guerra Mundial. Hitler, los nazis y el Holocausto adoptan una visión adulta, totalmente consciente de los hechos y de su razón. En este libro no. La inocencia de los protagonistas (en concreto la de Bruno) es increíblemente alta. No saben lo que los nazis están haciendo. No saben por qué ocurren esas cosas. Esta inocencia tan extrema, además, conduce a chorradas realmente disparatadas y a un montón de momentos de risa (por lo menos para mí). Y es por eso que me llama tanto la atención: no es habitual.

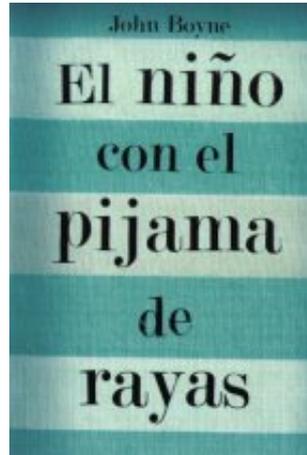
Me ha encantado el texto en sí: su redacción y su vocabulario permiten que un niño pequeño pueda leerlo sin problemas, y su historia (entretenida, interesante y un gran reflejo de la sociedad nazi) puede resultar cautivadora incluso para los más adultos.

Esa es otra: la historia es también fenomenal. Es entretenida, pues, al leerla, no te aburres. No posee un ritmo muy elevado, pero eso no impide pasar una velada amena leyéndola. Es interesante, pues es un gran reflejo de la sociedad nazi. Y es un gran reflejo de la sociedad nazi porque muestra divinamente cómo se siente la gente, cómo y qué piensan las personas, qué hacen, cómo actúan... Mas no todo es perfecto. No me ha gustado el hecho de que hayan dejado alguna cosa sin aclarar o a la autointerpretación. Por ejemplo, lo que le hace Kotler a Pavel. Se intuye que le pega; es más, en la película basada en el libro se le ve haciendo eso. Pero el libro no lo dice nunca, y siempre queda la duda. Otro ejemplo de lo que digo es la muerte de Bruno: nunca se cuenta cómo muere. Es más, ni siquiera se dice si muere o no. Si conoces los métodos que usaban los nazis para torturar y matar, sabes perfectamente lo que le sucede a Bruno. Pero como no los conozcas no sabrás lo que le ocurre al joven protagonista y a su buen amigo. Y por último, y esto no sé si es cosa mía o del libro, he necesitado ver la película para enterarme de que Pavel era prisionero. Si solo me hubiese leído el libro, ni me habría dado cuenta. Ya que he mencionado la película, la compararé brevemente con el libro: el libro es mucho mejor. El ritmo de la película es demasiado rápido, y se deja detalles que se notan. Además, la película es muy corta (de ahí su elevado ritmo, posiblemente) y hace bastantes cambios respecto al libro.

En conclusión, un gran libro que recomiendo leer. Vale la pena. No es recomendable ver la película tras leer el libro (tal y como hice yo), pero ese es otro tema.

Naira García

El libro me ha parecido estremecedor y bastante fácil de leer para jóvenes de nuestra edad, catorce en adelante, debido a su sencillo vocabulario. Una de las cosas que más me gustan de este libro es que, las personas con un vocabulario estándar que con otros libros



que narran historias crueles de la humanidad, en este caso el genocidio, puedan entenderlo y saber qué es lo que ocurría. En cambio con libros más complejos, no lo entenderían.

No obstante acaba con final trágico, este hecho te hace pensar e incluso puede crear alguna que otra lágrima. Una situación muy empática, la muerte de Shmuel y Bruno, pone la piel de gallina.

Es un libro muy recomendable si te gusta el mundo de la lectura. Yo me sentí con algún que otro personaje, identificada, y aseguro que sientes mejor el libro y entiendes todo mucho mejor. Si te parece interesante lo que te cuento, no dudes en leértelo. Espero que te guste tanto como me gusta a mí.



Escena de la película del niño del pijama de rayas

CASTLE

Noelia López

Trata de un escritor que vive en New York. Él se llama Richard Castle y le pide al alcalde de New York, que es su amigo, que le de trabajo para trabajar con una inspectora llamada Kate Beckett porque va a ser su musa para sus libros.

El alcalde le consigue el puesto y Castle se pone a trabajar con la inspectora Beckett. Al principio no se llevan muy bien.

Va pasando el tiempo y caso tras caso que tienen, surge el amor entre ellos, lo único es que no se atreven a decirle nada el uno al otro.

Pasa más tiempo y porfin están juntos, y hace poco en su sexta temporada Castle le dice a Beckett que se case con él y ella



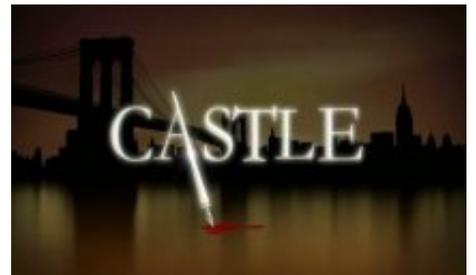
acepta.

Ahora no faltarán muchos episodios ya para que se casen, supongo.

Sugiero que la veais porque está muy bien, los casos que hacen, la historia de amor que hay entre Castle y Beckett y compañía, etc.

También hay bastante drama sobre todo en la historia de Castle y Beckett.

A mi me gusta mucho la serie, ahora espero que la veais, si os ha gustado lo que he dicho de ella y que disfrutéis.



Entrevista a Mugroman

Alejandro García Ten
Moises Olmos García
Daria Karygina
Sheyla Bisbal López
Inma Alcañiz Parrilla

1. Per què us anomeneu Mugroman?

-Mugroman: Per un company nostre que quan anava a un programa de televisió s'alçava la samarreta i es pesicava els mugrons.

2. Quins eren els vostres ídols?

-Mugroman: Miquel Morant cantant la famosa cançó "Oliver i Benji", Bom Bom Chip, Nirvana, Metàlica.

3. Tocaveu ja de menuts?

-Mugroman: Ens agradava molt el futbol, als 7 anys vam comprar la primera bateria.

4. En quines bandes heu estat anteriorment?

-Mugroman: Varem estar en Lapsus.

5. Com s'origina la banda?

-Mugroman: Lapsus no va a funcionar, i varem fundar Mugroman.

6. En quines bandes us volieu reflectir?

-Mugroman: Ska-p, Metàlica va a ser un embolic.

7. Quina ha sigut la millor època?

-Mugroman: Quan varem traure els últims dos discos. De gira quan no teniem, i no havia tanta varietat de grups que cantaren en valencià.



8. Quin us va a robar?

-Mugroman: No es sap, però la guardia civil el va a valorar en 30.000€ perquè hi havien moltes guitarres i instruments.

9. Què us va motivar per al últim disc?

-Mugroman: Voliem reflectir més coneiximents...

10. Què significa la vostra portada del disc de Sol d'hivern?

-Mugroman: Esperança, llum.. El sol d'hivern és un sol que ilumina però que no crema a soles ilumina el camí.

11. Quina és la vostra cançó favorita de Sol d'hivern?

-Mugroman: N'hi han 3: -Junts, Com quan erem veu i so i Aprenent a seguir.

12. Quina és la cançó que menys us agrada del disc?

-Mugroman: La tempesta.

13. Què vol transmetre el vostre nou disc?

-Mugroman: Que vivim en un món fosc però hem de tindre esperança.

14. Què us va a motivar a fer dos Com quan erem veu i so?"

-Mugroman: L' haver treballat en canal .La gent va a ser molt bona amb nosaltres. I les tenim molta estima.

15. Quin estil musical és el vostre?

-Mugroman: Rock, Power Punk,... som un grup que tenim gustos molt eclèctics.

16. Quants discs heu venut?

-Mugroman: 1.000-1.500.. els discos ja no es vénen tant.

17. Quan serà oficialment la separació del grup?

-Mugroman: Serà a finals del 2014.

18. Què fareu després de la ruptura del grup?

-Mugroman: Buscar treball, el baixista ja toca en un grup anomenat "Radio 2".

19. Com és la vostra relació?

-Mugroman: És molt bona no tenim cap problema entre nosaltres.



Cridà

Iris Tortajada Mahiques

Este domingo 23 de Febrero, fue la cridà, y puesto que soy valenciana y he sido fallera desde que nací, decidí ir a verla por primera vez, ya que nunca la había podido ver porque que era muy pequeña cuando era fallera.

Recuerdo las torres de Serranos bañadas de todos los colores posibles, con bengalas, fuegos artificiales, y un montón de luces. Aunque no tuve la suerte de ver el espectáculo muy bien, ya que llegamos tarde y no pudimos coger un buen sitio para verlo, recuerdo que no podía ver por encima de las cabezas de la gente porque todo el mundo estaba con las manos en alto, grabando con los móviles.

Yo entendía que pudiesen hacer eso porque no veían bien, pero sorprendentemente, cuando

empezó el castillo, mis amigas y yo estábamos en primera fila, ya que por casualidad, nos habíamos colocado en el borde del puente, justo en el lado donde estaba el castillo puesto. Recuerdo las lágrimas cayendo por mis mejillas de la emoción, las piernas temblándome y el corazón laténdome tan fuerte que, a pesar del tronar de los fuegos, seguía

sintiéndolo en mi pecho, como si él también quisiera salir a verlo. Pero lo que más recuerdo es a toda la gente de mi alrededor, incluso mis propias amigas con el móvil, grabándolo, haciendo fotos, que si para facebook, que si para twitter, que si para instagram... Parecía que yo era la única que no lo estaba grabando y enseguida me pregunté si de verdad era necesario que toda aquella gente estuviese grabando exactamente lo mismo, en vez de verlo con sus propios ojos, por no decir que estoy segura de que nadie se sienta en el sofá de su casa, y se pone a ver el castillo cada día.

Entonces, ¿si nunca volvemos a ver ese vídeo, por qué lo grabamos? Podrís decir lo que queráis, pero no es lo mismo ver la vida a través de la pantallita de una cámara o de un móvil que desde tus propios ojos. Os juro que eso no se me olvidará en la vida, lo viví con tanta emoción que eso bastará para grabarlo en mi memoria hasta que la pierda pero vosotros, vosotros sólo tendréis un vídeo que no volveréis a ver, y habréis perdido esa oportunidad, y es que tenemos tanto miedo a que el tiempo pase, que queremos "inmortalizar" cada momento, así que nos obsesionamos en grabar o fotografiar la vida y no en vivirla. Lástima que poca gente se da cuenta, o tal vez nos demos cuenta y prefiramos ignorarlo.



Más allá del oceanográfico

Tania P., Laura C., Francisco P. y Ana G.

Una visita al interior del oceanográfico para conocer su cara oculta, la más desconocida.

Una luminosa mañana de enero, los alumnos de 4º de la ESO del apartado de Biología fuimos, grabadora en mano, de visita al oceanográfico. Nos explicaron con detalle las investigaciones que realizan. A continuación nos mostraron el recinto de recuperación de tortugas (donde se encuentran los ejemplares dañados) y la parte trasera del delfinario, en la que pudimos ver las distintas piscinas de trabajo con delfines.

Nos explicaron que desarrollan muchos trabajos de investigación simultáneamente, programas de protección de tortugas, de bioacústica de cetáceos, delfinoterapia, desarrollo de aparatos de bioacústica, aprendizaje animal, etc

Fue una experiencia asombrosa, divertida, motivadora y que nos hizo ver la gran labor que desde centros públicos se lleva a cabo en el ámbito científico. Sorprende que en estos lugares aparentemente dedicados al ocio y la exposición de especies se realicen trabajos tan interesantes e increíbles.



Recuperación de tortugas: es un programa en colaboración con las cofradías de pescadores y la Consellería de medioambiente.

Si les llevan una tortuga herida, los veterinarios la curan y a veces les tienen que amputar las aletas. Cuando las tortugas se recuperan, tras el tratamiento que puede durar meses, y pueden valerse por sí solas las sueltan al mar. Lo que más cogen son tortugas bobas y lo que más les afecta son interacciones con plásticos, las redes...

La delfinoterapia.

Fue un programa que se desarrolló con niños autistas, atendidos por personal especializado en delfines, por logopedas y psicólogos y cuyos resultados están todavía en estudio. Sí se pudo comprobar que los niños al salir de la terapia salían más motivados, y en casa trabajaban mejor, aunque no está claro qué efecto tienen los delfines sobre estos niños.



Bioacústica con cetáceos: Es decir, que trabajan con los sonidos de los animales, tanto dentro del acuario como fuera de este. El programa trata de describir los sonidos, identificarlos y explicarlos. Estudian los comportamientos de los animales frente a los distintos sonidos que van realizando y también la evolución de esos sonidos a lo largo de todo el año. Especialmente trabajan con las belugas, los cetáceos que mayor registro sonoro tienen.

Por otro lado también estudian los instrumentos que se necesitan para realizar tales investigaciones, ya que la acústica es un método de investigación bastante nuevo.



Fracking: ¿Beneficio o perjuicio?

Iris Tortajada y Raquel Nsue

La actual situación energética e la humanidad, ha llevado en los últimos años, en Estados Unidos, y actualmente España, a considerar la utilización del Fracking para extraer petróleo o gas y reducir la dependencia energética del exterior.

Se trata de la inyección a presión de algún material en la roca madre (Pizarra y esquistos), para ampliar o aumentar las fracturas existentes, favoreciendo la salida hacia el exterior, de petróleo o gas. Habitualmente el material inyectado es agua con arena (98%) y productos químicos (2%), aunque también se pueden emplear espumas, gases o uranio.



Este fenómeno apareció en Estados Unidos, ya que en 1970, la producción de petróleo en este país llegó a su pico, porque no puede producir más, pero la demanda sigue aumentando, haciendo que cada vez sea más caro. El Fracking aparece como posible solución para extraer petróleo y gas de lugares de los cuales no se podía extraer con otras técnicas, siendo además fuente de riqueza y empleo.

A pesar de que esta técnica puede atraer mucho beneficios en el ámbito económico y laboral, los posibles efectos negativos son también importantes.



Existe una gran alarma sobre el posible impacto ambiental derivado de esta técnica por los residuos que genera, ya que, además de un alto consumo de agua dulce, al juntarla con la arena y productos

químicos para la inyección, también se produce una gran cantidad de agua residual que hay que eliminar, por no hablar de las posibles fugas y contaminación del terreno, de pozos y de acuíferos subterráneos o la emisión de gases de efecto invernadero, también hay riesgo sísmico, sobre todo si se practica cerca del borde de una placa tectónica, lo que puede conllevar a una alteración del paisaje y del terreno.

En España, a principios del año 2013, se presentaron 86 proyectos de Fracking y se ha aprobado en el senado el anteproyecto de ley, que autoriza la práctica del fracking en toda España, con supervisión y control, por lo que el Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente ha propuesto dar salida a los 10.000 expedientes que actualmente se acumulan esperando resolución, con el consiguiente rechazo de las organizaciones ecologistas y decenas de ayuntamientos y diputaciones.

Nos encontramos ante un importante dilema, dados los grandes beneficios y los enormes perjuicios que esta técnica conlleva. Por ello deberíamos ser exigentes, quizás no parece mal la práctica de esta técnica, lo que nos parece mal es que se practique por todos lados. Si se establecieran unas normas muy fuertes a favor de la salud, respecto al Fracking, y puntos específicos donde fracturar para sacar gas y petróleo, tal vez se encuentre un equilibrio entre la salud, la sociedad, la economía, habrá riqueza, la gente no se morirá antes por inhalar gasas tóxicas. Se trata de establecer un equilibrio entre la sociedad.

Armando Arjona, una nueva generación de guionistas.

Fran Prada e Iris Tortajada

Realizamos una entrevista a Armando Arjona, uno de los actores y directores que participa en “Videópatas”, una serie retransmitida a través de YouTube.

P: ¿Armando, cómo surgió Videópatas?

R: Videópatas surgió porque conocí a Ángel, que es el novio de una amiga y bueno yo tengo una compañía que se llama la Perrera Teatre y Ángel vino al estreno de nuestra primera obra Mortuorio que también la escribí yo, son sketches sobre la muerte y nada, se puso en contacto conmigo nos conocimos y me dijo: “Oye, esta obra que has escrito de mortuorio ¿Qué tal si lo grabamos y lo subimos a Internet? Yo que sé, a una página o lo que sea – Dije - “Pues bien”, pero como todo ¿no? lo dices, pasa un tiempo y ahí está, por falta de medios también, aunque él estaba intentando hacerme una historia porque al principio Videópatas eran 30 y pico personas de un montón de sitios, lo que pasa que es lo que ocurre ¿no? Cuanta más gente hay, más difícil es llevar un grupo a delante entonces dijeron: “Nos quedamos nosotros que somos los que siempre estamos aquí y ya está y el resto que haga lo que quieran”. Todo empezó con lo de los sketches y los videos que



subíamos semanales, porque nos presentamos al Notom, que es un festival de cortos, presentamos dos y los dos llegaron finalistas, fuimos a Madrid a la gala que hacían donde había actores famosos, todo muy guay y no ganamos. A la mañana siguiente almorzando por ahí, por Madrid dijimos: “¿Ostras que hacemos?” Y charrando dijimos: “Y si subimos un vídeo que dure un minuto a la semana, no cuesta nada escribir un guion entre los tres o lo que sea, lo rodamos y a ver que hace la gente”, y así comenzó, escribiendo guiones que duraban 30 segundos a guiones que duran 5 minutos, que es lo que estamos haciendo ahora.

P: ¿Qué te motivó a ser guionista, actor y director?

R: Pues a ver, no hay un día que me

levante y diga: “Voy a ser tal.” pero siempre ha estado ahí, soy muy cinéfilo, eso viene por mi madre que siempre me ponía películas, lo de escribir porque me gusta mucho leer. Todo está un poco relacionado. En el colegio hacía teatro y ahí sí que pensé que eso estaba bien y que tal vez podría tirar por ahí y sacarme la comida, y nada, se trata de poco a poco, cada día hacer cosas, es estar haciendo cosas y ya está.

P: ¿Con qué edad empezaste a actuar y grabar?

R: Yo empecé a hacer teatro a los 15, y a los 18 ya empecé a hacer algunos cortos, lo que pasa es que yo ahí ni escribía ni nada, solamente me llamaban como actor. Más tarde como guionista y actor en videópatas, pero de escribir, actuar, grabar, y tener el control, la primera vez ha sido ahora, con Midpoint.

P: ¿Qué es Midpoint y cómo surgió?

R: Midpoint es una webserie que se emite a través de YouTube. Surgió porque yo tenía un canal propio y así, de la nada, se empezaron a suscribir y pensé que debería de ofrecerles algo, ya que la gente se molestaba en buscar el canal y suscribirse. Me puse a escribir y cuando tuve tres o cuatro capítulos ya, hablé con Ángel y con Álvaro, los creadores de Videópatas, me dijeron que estaba guay, el problema es que ellos se iban a Madrid, haciendo Partner Life, y me dijeron que me ayudarían con el capítulo piloto, a ver como funcionaba y luego que hiciera yo lo que pudiera.

P: ¿Te hubieras imaginado que tus trabajos estuvieran en YouTube?

R: ¡Que va!. Nunca se me habría ocurrido estar haciendo vídeos semanales para YouTube, no era consciente de la magnitud que puede tener. Ahora soy más consciente cuando veo que el vídeo que he hecho y que escribí yo en mi casa en una tarde lo han visto pues..., yo que sé, ¿200.000 personas? Y dices: “¡Wow!”

P: ¿Te gustaría hacer alguna película, ya sea como actor, director o guionista?

R: Claro que sí. Me he comprado una pizarra enorme y este año me he

propuesto escribir el guion de un largometraje y ver si lo puedo llevar acabo. Es decir, mi objetivo laboral, en mi carrera profesional, sería llegar a poder escribir, dirigir y protagonizar una película.

P: ¿Las colaboraciones que hacéis con otros “Youtubers”, sois vosotros los que se lo pedís y os movilizáis a otras localidades o son ellos los que os dicen que quieren salir?

R: Hay de todo, a los grandes como JPelirrojo, Thous, etc. sí que éramos los que les sugeríamos: “Oye, que vamos a Madrid, ¿Queréis hacer una colaboración? Os mandamos el guion a ver que os parece...” y la gente siempre responde muy bien. Pero por otra parte también hay gente que se pone en contacto con Ángel y Álvaro a ver si pueden hacer una colaboración, como los VolandoBoys vinieron adrede a Valencia a hacer unos vídeos con nosotros.

P: ¿Tienes miedo a que te censuren algún vídeo?

R: Sí, por ejemplo el sketch que he escrito y he rodado con ellos es de un humor muy, muy negro. Entonces empezamos a hablar de si lo ponemos o no, sobretodo Ángel estaba más preocupado, Álvaro en cambio no, y yo decía que, a ver, yo esto lo he escrito en mi casa un día, y si no lo queréis poner, no lo ponéis y punto, yo simplemente intento buscar otros caminos, no siempre tirar del humor absurdo y así no ofender a nadie. En general la gente se lo toma bastante bien, pero siempre hay un ofendido que salta diciendo: “¿Pero cómo os podéis reír de eso?”.

P: ¿Tu serie Midpoint, trata de cosas que te han pasado?

R: Sí y no. Me han atracado, pero nunca de esa forma. Sí que están basadas en cosas más personales, pero totalmente deformado y exagerado, no es tal cual. Porque sí que hay muchas veces que te dicen: “Oye, ¿Y tú que haces?” Y les respondo que actor y guionista y me dicen: “Ya bueno, ¿pero haces algo?” Y te quedas un poco como diciendo: “Pues claro que hago cosas.”

P: ¿Puedes contarnos algún proyecto que tengas de futuro?

R: Pues está pendiente el guion de una película, también estoy adaptando un guion para la Perrera Teatre, además tengo mi blog de relatos que se llama “El cuaderno imposible”, que es donde subo relatos cortos y si de ahí surge algo algún día para publicar algo, pues también.

-Gracias Armando, te seguiremos en Videópatas.

-Gracias a Vosotros

Entrevista a Joaquín Caparrós

Pepe Sandalinas y Omar Stuart

Actualmente, día 27 del mes de abril, 2014 hemos logrado exitosamente realizar una entrevista al anterior entrenador perteneciente del Levante U.D y actual entrenador del Granada C.F Veamos algunas de las sorpresas y emociones que le han surgido a lo largo de su carrera como entrenador.

¿Quiénes han sido sus referentes en el mundo de los banquillos?

Mi referente siempre ha sido Benito Floro.

¿Y a nivel de futbolistas, quién es el mejor jugador que ha visto sobre un terreno de juego?

Me quedo con el mejor, Jose Antonio Reyes.

¿Usted se sentiría conforme viéndose entrenar en el Granada C.F?

La verdad es que no tengo respuesta para esa pregunta, lo que sí tengo es ganas de ver qué tal está la cantera y ver cómo nos irá en esta temporada.

¿Cómo valoraría su temporada con el Levante U.D?

Sinceramente hemos cumplido con el objetivo de permanecer en primera otra vez, contento por ello y bueno, nos habría gustado estar por delante del Valencia C.F pero orgulloso de haber quedado en mitad de tabla.

¿4 años 4 equipos y uno de ellos en segunda, cómo se siente usted tras lo sucedido con el equipo tras su descenso a segunda división?

Bueno, no es fácil estar en primera, hay grandes equipos como el Real Madrid, Valencia, Barça, Atlético

de Madrid,... Fue una temporada dura tanto para mí, como para el equipo y la afición, no es fácil asumir un descenso.

¿Hasta qué punto se siente 'padre' de los éxitos de Sevilla y Athletic de Bilbao tras su paso?

Siento que dejamos un buen legado. Intentamos hacerlo lo mejor posible en ambos banquillos y todo lo bueno que les suceda a esos equipos siempre nos alegra, tanto a mí como a mi cuerpo técnico.

¿Cómo se descubre a un futbolista del filial? ¿Cómo puede intuirse/descubrir

que un jugador que quizá sufre en tercera, segunda B, sirve para un primer equipo?

Lo primero que necesitas es información. Quienes mejor conocen los jugadores de

cantera son los directores de las mismas y los entrenadores de los equipos. Mi staff técnico y yo, nos reunimos con todos ellos al poco de llegar a un club nuevo. Creemos que es esencial conocer los nuevos valores y trabajar con ellos. Si habéis seguido mis redes sociales y/o mi web a lo largo de esta temporada, sabréis que realizamos entrenamientos de tecnificación con los canteranos cada cierto tiempo. Eso nos ayuda a conocerlos mejor y a ellos les da un plus de motivación.

Ha logrado múltiples ascensos, clasificaciones europeas con diferentes clubes y ha jugado varias finales. Sin embargo, su único título es la Liga de Segunda División que conquistó con el Sevilla en 2001. ¿Echa en falta algún trofeo más, es algo que no ve primordial o quizá no es algo que haya buscado a lo largo de su carrera en competiciones del k.o. tanto como realizar buenas temporadas ligeras con sus equipos?

Sinceramente no. Estoy tremendamente satisfecho con el trabajo realizado a lo largo de todos estos años. No le diré nunca que no a un título, pero no echo en falta ninguno.

Le damos las gracias a Joaquín Caparrós por su colaboración

con los entrevistados y le deseamos mucha suerte a lo largo de su carrera futbolística como entrenador.

Entrevista a Deportista Discapacitado

Mónica Alcaide/María Estelles

Noe es un chico de diecisiete años, que vive en Castellón y que sufre espina bífida.

Su sueño, desde hace unos años, es participar en carreras con una bicicleta adaptada que le podía ayudar en lo que era y es su sueño.

Su primera carrera en la que corrió la recuerda con una gran sonrisa y por eso continuó.



¿En cuántas carreras has participado?

Hasta ahora sólo he participado en carreras populares normalmente de diez kilómetros, de deporte adaptado y este año espero empezar en las carreras de alta competición intentando ir al Campeonato Europeo en Castell de Fels (Barcelona) el 12 y 13 de abril y al Campeonato Autonómico en Benicarló (Castellón) el 14 y 15 de junio.

¿Cuál ha sido el trato de la gente en las carreras a las que has participado?

Ha habido de todo, tanto para mal como para bien, pero generalmente nos tratan bastante bien.

¿Recuerdas tu primera carrera? ¿Te esperabas que fuera como recuerdas?

Sí, sí, fue en Ceste, una media maratón de 21 kilómetros, fue duro, pero a la vez especial, un muy buen recuerdo en ese tiempo como deportista.

¿Cuál fue tu peor momento que recuerdas?

Pues está siendo este año pasado y lo que llevamos de este, porque antes con la bicicleta en la que iba sentado conseguía mejores resultados y aunque sé que con esta bicicleta conseguiré mejores me está resultando muy difícil conseguir ese nivel que requiere la categoría en la que estoy con la bicicleta totalmente acostado.



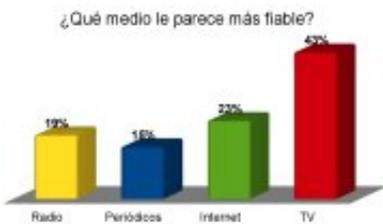
Explosión de medios, revuelta de los formatos

2º E.S.O

Cambios en el consumo de medios de comunicación en el Burjasot del siglo XXI

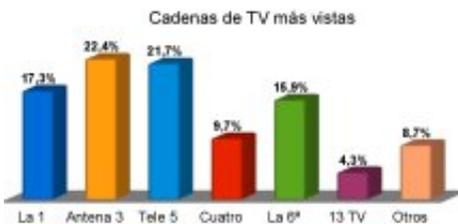
Contemplant el mundo

Con la que está cayendo, parece increíble que aún nos interese lo que pasa ahí fuera y sin embargo dice nuestra encuesta que el 90% se sigue preocupando por el mundo y sus problemas. Si tienen curiosidad por conocer como sacian nuestros vecinos de Burjassot su voracidad de información y entretenimiento les diré que el 87% enciende la televisión mientras que hay un 39% que esto lo completa o lo sustituye por la radio. No falta quien se conecta al móvil, al ordenador, a la tablet o todo a la vez. Y, aunque la televisión sigue siendo la reina en medio del cataclismo, permanezcan



atentos porque en el horizonte los datos apuntan marejada.

Antena 3 es la cadena más vista en nuestra ciudad seguida de Telecinco muy de cerca y en tercera posición, se sitúa la Primera, después siguen otras cadenas pero ya a distancia considerable de las dos primeras. La radio, otro de los medios de comunicación tradicionales, ya sólo informa a menos del 40% de nuestros vecinos y, como pasa en el resto de España, es la Cadena Ser la emisora convencional más escuchada seguida de Onda Cero; sin embargo, si se fijan en el apartado de otras que es donde se concentra la radio musical,



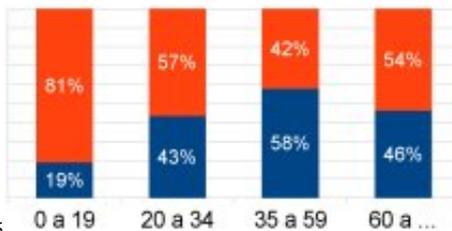
descubrirán que estas son las que más oyentes concentran, casi 4 de cada 10 sintonizan con estas cada día.

Mutaciones

Si yo fuera un editor de periódicos me preocuparía porque aunque aún hay un 45% que aún recurre a periódicos para informarse; y teniendo en cuenta que estas cifras incluyen a la prensa deportiva, la cosa pinta mal para la

Galaxia Gutenberg. El cambio de paradigma se detecta entre los más jóvenes donde más del 80% reconocen no leer nunca periódicos ¿Quiere decir esto que no les interesa lo que ocurre en el mundo? Ni mucho menos, les interesa y mucho, siguen viendo la televisión y utilizan internet que es para los más jóvenes el medio estrella al que recurren el 90% de las

¿Utiliza periódicos para informarse?

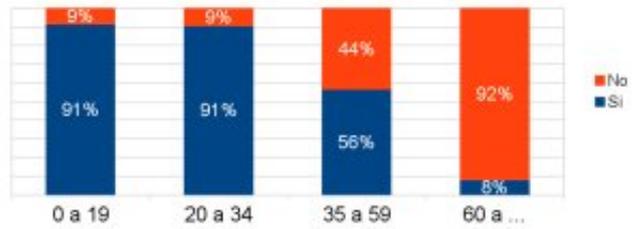


La Brecha digital

A partir de los 60 detectamos la gran brecha digital porque en ninguno de los aspectos relacionados con nuevas tecnologías de la comunicación o internet son relevantes. En relación al uso de la red para informarse apenas un 2% consulta páginas Web de información, tampoco escuchan música en el móvil frente a los más jóvenes donde 4 de cada 10 lo usa como la principal vía de disfrute.

La TV, que es el medio más fiable para los mayores de 35 y que es

¿Utiliza internet para informarse?

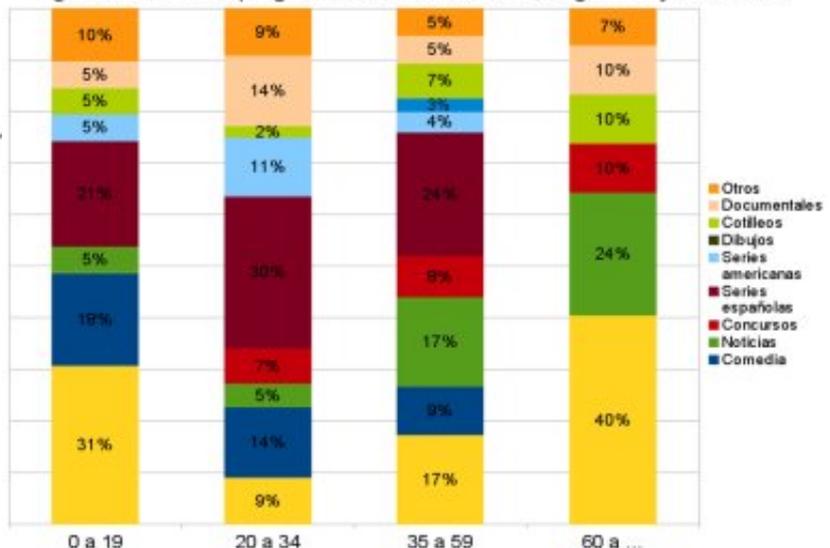


mayoritario para los que superan los 60, pierde la partida claramente entre los que tienen de 20 a 35 donde internet ya se revela como el medio con más prestigio. Está claro que el panorama de medios tradicionales ha cambiado definitivamente y es cuestión de tiempo que el panorama audiovisual dibuje un paisaje muy alejado del vivido en el siglo XX. Un último apunte en este sentido, uno de cada tres de nuestros jóvenes y no tan jóvenes, hasta 35 años, escuchan la música en el móvil fundamentalmente mientras que entre los de más edad, los mayores de 60, está opción ni aparece siendo la radio su medio de entretenimiento musical por excelencia. El siglo XX contra el siglo XXI; como decía Radio Futura, el futuro ya está aquí

Alguien miente o alguien se ha equivocado

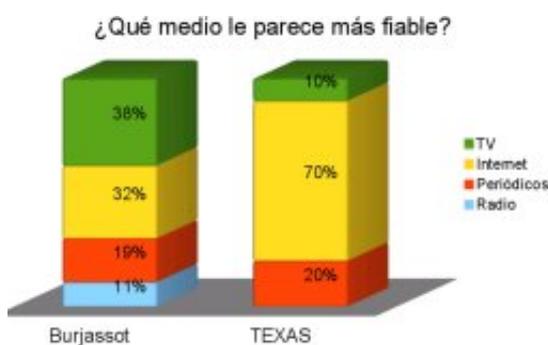
No se nos ocurre otra cosa porque a tenor de las respuestas de nuestros vecinos nadie en Burjassot ve

¿Cuáles son sus programas de TV favoritos?, según franjas de edad



programas de cotilleo. Apenas un 5% en los menores de 20 años, un 2% entre los de 20 a 35; un 7% entre los que tienen 35 y 59 y sólo entre los mayores de 60 se reconoce un seguimiento del 10% ¿Increíble verdad?

Películas entre los más jóvenes y los mayores; series españolas y comedias entre todos los grupos de población menos los mayores e informativos entre los mayores de 35 constituyen nuestro menú catódico del día. Además, aunque sigue siendo mayoritario el televisor como el lugar donde se disfruta de la televisión, la mitad de los menores de 35 años también la ven en otros dispositivos. Esta realidad aun no se da entre los mayores de 35 donde tan sólo 1 de cada 10 reconoce ver la televisión en otros dispositivos y sólo 6 de cada 100 de entre los mayores de 60 acceden a la televisión en otras pantallas. Qué veremos y cómo lo veremos es otro de los aspectos llamados a cambiar su ADN en medio de estos tiempos acelerados donde todo parece hacerse líquido. Estaremos atentos.



The survey across the ocean

4th ESO STUDENTS

In our previous paper, the students of 4th ESO conducted a series of interviews via e-mail with several young Spaniards who were working abroad, under the title qualified emigration.

One of these people, Irene Alcolea, a math teacher in the EEUU has been kind enough to make Consumption Survey Media and Entertainment to the students in the High School where she works, and here are the results and a photo with the students who have participated and their teacher.



Lo bueno y lo malo de nuestro pueblo.

*Tania, Ana y M^aPilar 4ºESO
Adrián, Kesia y Jenni 3ºESO*

Las mejoras en nuestro pueblo

La gente piensa que el ayuntamiento no gasta el dinero en arreglar las cosas que son necesarias y que den otro aspecto al pueblo, pero en realidad sí que arreglan y ponen cosas nuevas como:

Poner bicicletas: con esto podemos decir que quieren darle al pueblo un punto de vista saludable para que así al poner bicis la gente se anime a hacer ejercicio y coger la bici en vez del coche y así contribuimos a que haya menos contaminación.

Arreglar rotondas: para cuando llueve antes se llenaba de agua porque se atrancaban las alcantarillas y no se llevaban el agua, por eso las han cambiado para que no se inunde.

La ruta Estellés: en la que te muestran todo la historia de Vicente Andrés Estellés en Burjassot.

Al ponerla también contribuyen a que la gente vaya al pueblo para que haga la ruta que te muestra la vida de Vicente Andrés Estelles y algunos de sus poemas más importantes. Al poner la ruta en el pueblo lo que están promoviendo es que los ciudadanos sepan de dónde era y lo importante que fue y así atraer personas a Burjassot.

Por otro lado, han pintado las paredes que estaban deterioradas, pintadas, etc, que le daban al pueblo un aspecto un poco descuidado con las paredes destrozadas y llenas de grafitis, por eso al pintarlas le dan un aspecto más agradable al pueblo.

Han invertido 25.000 euros en restaurar la ermita de Burjassot, porque estaba llena de humedades y se estaba deteriorando mucho. Han hecho bien en arreglarla para que así podamos seguir teniendo nuestra ermita en buen estado y no tener que verla deteriorándose.

También se preocupan por el mantenimiento de los parques para que estén en buen estado para que la gente pueda disfrutar de ellos sin que haya acumulación de bichos que te puedan picar o molestar y así puedas hacer uso y disfrute de los parques sin preocuparte la suciedad que haya o los bichos.

Están arreglando los maceteros que estaban rotos y deteriorados, los están arreglando para que no haya una mala apariencia de las calles de Burjassot y para la seguridad de las

personas.

Así como han arreglado todas estas cosas para que el pueblo esté en buen estado y por el bien de los habitantes también han arreglado muchas cosas más de las que puede ser que no nos demos cuenta y estén delante de nosotros.

Las malas instalaciones de nuestro pueblo

Hemos ido recorriendo lugares en Burjassot y hemos visto instalaciones deterioradas como parques, edificios a medio construir, paradas de metro en mal estado y viejas.

Nos ha llamado la atención el colegio San Juan de Ribera que han tenido que trasladar a los alumnos del centro a otro colegio llamado Villar Palasi por sus condiciones inapropiadas para los alumnos.

Aunque no hay muchos lugares en mal estado porque no sólo tiene cosas malas sino también cosas buenas. Pero las que hemos visto nos han llamado bastante la atención, sobre todo nos han impresionado los barrios del pueblo ya que podían estar más cuidados. Hemos tomado algunas fotos para enseñarles las malas condiciones del pueblo donde vivimos.



Después de 20 años comienzan las obras.



En las rotondas hacen restauración de los desagües.



A

N

U

LA

R

FONTAINE

1

0

4



LOS DUENDES



INFANTIL





Los Maestros
de la
Escuela

**"Educar a un niño
es enseñarle a valerse
por sí mismo"**

Por fin nos graduamos

Los ositos marchosos



Recuerdo con emoción aquella singular mañanita de septiembre, con carita de asustad@s y cogidos de la manita de papá y mamá, no queríais entrar. Después nos fuimos conociendo y hoy del nido no queréis volar. Trabajamos mucho, como hormiguitas laboriosas, sin descuidar los detalles, compartiendo y ayudándonos a crecer. Es el momento de despedirnos. Vuestra educación infantil llega a su final. Adios a mis queridos niñ@sA primaria habéis de llegar.

1º primaria

Chicos:

No os vamos a decir adiós, mejor un

¡Hasta septiembre!

Logramos lo que nos habíamos propuesto:

¡Hemos crecido!

Ahora llegan días de descanso,

tiempos de jugar ...

Os esperamos a la vuelta

¡Os vamos a extrañar!





2º PRIMARIA



JUNTOS

HEMOS RECORRIDO

UN LARGO... CAMINO,

HEMOS COMPARTIDO

CARIÑO...

HEMOS PASADO

MOMENTOS DIVERTIDOS

Y OTROS... NO TANTO.

TRES CURSOS JUNTOS

HAN DEJADO

EN NOSOTROS,

YO HE APRENDIDO

MUCHO CON VOSOTROS

Y CONSERVO

UNA PARTE

DE CADA UNO

EN MI.



3º PRIMARIA

**Con estos nuevos colores,
el verano se hace anunciar,
guardemos los libros y
empecemos a pensar**



4º PRIMARIA

que este curso se acaba ya
y el descanso pronto llega
para disfrutar y jugar.
¡ Felices vacaciones !



5 PRIMARIA

Alejandra Oriza

Al llegar al final de curso, no nos queda más que recordar los momentos que hemos vivido juntos todos los compañeros.



Mari Cortés

Rosario Ruiz

Amparo Suarez

Ampao Olmo



Joaquín Aparicio



Esperamos que el próximo año podamos disfrutarlo con nuestros profesores.

Mario del Olmo

6

PRIMARIA

Amparo Olmo

Durante todo el año hemos trabajado mucho en equipo, fomentando entre nosotros la amistad y compañerismo.

Mario del Olmo



Amparo Suarez

Alejandra Ariza

Mari Cortes

Joaquín Aparicio



Rosario Ruiz

Esperamos de todo corazón que sigamos juntos y unidos durante durante los próximos cursos.

3º de ESO BELIEVE IN YOURSELF



4º E.S.O



Tania
Ma Pilar
Fran
Laura
Ana
Jose

“Siempre hay un tiempo para marchar aunque no haya sitio a donde ir.”

Durante muchos años estas paredes han sido como nuestro refugio, y aunque ahora ha llegado el momento de “salir del nido” y abrir las alas a un mundo nuevo, siempre será ese sitio donde crecimos y nos formamos, donde aprendimos que aunque haya broncas, enfados y diferentes formas de pensar siempre será nuestra pequeña familia, nuestra casa.

Lydia
Raquel
Julia
Iris
Noelia

Proyecto Europeo Comenius 2013-2015

Ensemble pour la Terre

Este proyecto, que estamos llevando a cabo en el colegio La Fontaine desde 5º y 6º de Primaria, enseña a transmitir valores hacia nuestra tierra.

Estamos inmersos siete países: Rumania, Polonia, Grecia, Francia, Bulgaria, Turquía y España, los cuales tenemos como objetivo involucrar a los estudiantes a reconsiderar su estilo de vida en relación con la naturaleza, para protegerla.

Otro gran objetivo es desarrollar los conocimientos, la conciencia, protección y mejora del medio ambiente. Este proyecto ofrece a los profesores la oportunidad de un debate constructivo.



La responsable de nuestro proyecto, Amparo Suárez.

Nuestros alumnos y alumnas comprometidos con el medio ambiente.

Los peques de Infantil hasta reciben video-llamadas.



Hemos recibido la visita de nuestros compañeros del 2 al 6 de junio.





PROFESORES

Sonia Catalán Redón
Juan Pastor Erades
David Rodríguez García

Redactores y Maquetadores

Jose Ballesteros Betancort
Julia Caro Camino
Laura Castro Villora
Ana Gabarda Cortés
Noelia Hernández Marco
M^a Pilar Mena Silvestre
Raquel Nsué Nba
Lidia Otorola Sánchez
Francisco Prada Martínez
Tania Pradas Sánchez
Iris Tortajada Mahiques
Mónica Alcaide Bogale
Inmaculada Alcañiz Parrilla
Percy Barrientos Paniagua
Sheyla Bisbal López
María Estellés Martínez
Naira García Del amor
Alejandro García Ten
Nerea Guijosa Sánchez
Daria Karygina
Noelia López Magdalena
Kesia Motiño Martínez
Moisés Olmos García
Africa Quesada Blanco
Jennifer Rodríguez Olivas
Carla Ruíz Ortega
Adrián Sánchez Henares
José Sandalinas Noguera
Omar Stuart Gamallo
Aidan Verdejo Mainero